

Н.Б. Рудь, В.Ю. Бозаджиев, Е.С. Бурлуцкая, Л.В. Куприянова

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ,
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методическое пособие

Ростов-на-Дону
2025

Авторы:

Н.Б. Рудь – директор МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117», Отличник народного просвещения;

В.Ю. Бозаджиев – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, куратор внеурочной деятельности МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117»;

Е.С. Бурлуцкая – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117», куратор Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых» Советского района г. Ростова-на-Дону;

Л.В. Куприянова – учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117»

Рудь, Наталья Борисовна

Р83 Внеурочная деятельность в системе гражданско-патриотического воспитания, формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся: методическое пособие / Н.Б. Рудь, В.Ю. Бозаджиев, Е.С. Бурлуцкая, Л.В.Куприянова. – Ростов-на-Дону, 2025.

Практическая направленность методического пособия отражает основные задачи современного школьного гуманитарного образования в условиях реализации ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования, а также гражданско-патриотического воспитания подростков и юношества, формирования их духовно-нравственных ценностей.

Представленный в данном пособии опыт стажировочной площадки ГАУ ДПО РО ИРО – МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117» способствует развитию культуры риторической и театральной деятельности школьников, даёт представление о методическом потенциале внеурочной работы в формировании гражданина и патриота России.

Пособие будет полезно широкому кругу учителей русского языка и литературы, педагогов дополнительного образования, заместителей директоров по воспитательной и учебно-воспитательной работе, советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, кураторов внеурочной деятельности и Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движения первых», директоров различных типов общеобразовательных организаций.

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Воспитание – великое дело:
им решается участь человека.
В.Г. Белинский*

Конституция Российской Федерации гласит: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённые общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость её демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем **КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**».

В Федеральном законе от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся», который был принят Государственной Думой 22 июля 2020 года и одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года, были внесены следующие изменения: в статье 2 пункт 2 изложить в следующей редакции:

«воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Логическим продолжением этих документов стал **Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей**», пункт 5 которого гласит: «К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России».

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определены фундаментальные социальные и педагогические понятия:

- нация;
- национальное государство;

- национальное самосознание (идентичность);
- формирование национальной идентичности;
- патриотизм;
- гражданское общество;
- многообразие культур и народов;
- межэтнический мир и согласие;
- социализация;
- развитие;
- воспитание;
- национальный воспитательный идеал;
- базовые национальные ценности;
- духовно-нравственное развитие личности;
- духовно-нравственное воспитание личности гражданина России.

Дадим толкование тем из понятий, которые связаны с формированием основ гражданской самоидентичности школьников.

Национальное самосознание (идентичность) – разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, её народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба.

Формирование национальной идентичности – формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма.

Патриотизм – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, малую родину, т. е. край, республику, город или сельскую местность, где гражданин родился и рос. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству.

Гражданско-патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность социальных институтов, органов управления и общественных организаций по формированию у граждан высокого **патриотического** сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению **гражданского** долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В условиях современного общественного кризиса, который определяется, прежде всего, кризисом духовных и нравственных ценностей и поэтому сопровождается такими разрушительными явлениями, как рост детской беспризорности, детской и подростковой преступности, наркомании, сектантства, особое значение имеет возвращение к традиционной для нашего Отечества системе нравственных ценностей.

Задача школы – формирование личности, проникнутой духом родной культуры. Понимая, что в обществе произошло снижение воспитательного воздействия национального фактора на формирование нравственности и патриотизма, необходимо возрождать патриотизм и нравственность в наших детях.

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание представляются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями, лучшим в культуре своих предков героическим прошлым Родины.

Под **духовно-нравственным воспитанием** понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности, формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей, выработанных духовной культурой в течение тысячелетий.

Духовно-нравственное воспитание, будучи стержнем формирования нравственной личности гражданина и патриота Родины, является неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в системе отечественного образования. Традиционная педагогика считает необходимым целенаправленное развитие у человека проявлений духовности, а точнее – ее светлой стороны, ориентированной на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие, что соответствует ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование.

Каждый из нас, прорабатывая систему работы, связанной с воспитанием личности, задумывается над тем, какую цель поставить перед собой и перед детским коллективом. Нам кажется, что наиболее сообразной будет следующая цель: духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством вовлечения школьников в социально значимую и нравственно-направленную деятельность; знакомство детей с пониманием смысла человеческой жизни в традиционной отечественной культуре, с основными правилами нравственности, последствиями нарушений нравственных правил, с тем, как научиться воспитывать свой характер.

Для реализации этой цели можно поставить следующие задачи:

- создание условий для формирования культуросообразной личности школьника, гражданина Российской Федерации;
- воспитание чувства любви к Родине, гордости за героическое прошлое нашей страны,
- поддержка стремления знать историю страны, желания соответствовать нравственному облику великих соотечественников,
- мотивация на действенное проявление неравнодушия к родному краю и окружающему миру.

Социальное развитие нашего общества в XXI веке может успешно проходить только на основе исторической и культурной преемственности поколений. В настоящее время назрела необходимость пересмотра средств, методов и приемов привития современному ребенку чувства патриотизма, гордости за свою родину, а также за Родину малую.

Гармоничное развитие личности – процесс согласованного обогащения рационально-логической и эмоционально-психологической сфер духовного мира человека, предполагающий достижение единого направления его разума, воли и

чувств. Воспитание «гармонически свободного человечества» было педагогическим идеалом И.В. Гёте – развитие всех ценных человеческих способностей в прекрасном равновесии.

В качестве составных частей такого развития выступают: умственное воспитание, техническое обучение, физическое воспитание, нравственное и эстетическое воспитание, которые должны сочетаться с развитием творческих склонностей, задатков и способностей личности. Но воспитание должно быть не только всесторонним, но и гармоничным (от греческого – «согласованность, стройность»). Это означает, что все стороны личности должны формироваться одновременно и в тесной взаимосвязи между собой.

Будучи идеалом воспитания, к которому стремится общество, всестороннее и гармоничное развитие личности определяет общее направление учебно-воспитательной работы. В этом смысле оно выступает как общая цель воспитания. Для школьного же воспитания необходимо, чтобы этот идеал был конкретизирован в соответствии с теми социально-экономическими условиями, в которых оно осуществляется. Это требует более детальной разработки его содержания и методов на каждом этапе развития общества и школы. Особое место в этом процессе занимает **внеурочная деятельность**.

Организация **внеурочной деятельности** строится в соответствии с чертами портрета выпускника основной школы, заявленного в федеральном государственном образовательном стандарте. Это личность:

- любящая свой край и свое Отечество, знающая русский и родной язык, уважающая свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающая и принимающая ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающая мир, осознающая ценность труда, науки и творчества.

Внеурочная деятельность – это пространство воспитания и социализации подростков. В основе духовно-нравственного воспитания обучающихся лежит приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. (Из требований к Программе воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования (пункт 18.2.3. ФГОС ООО)).

ФГОС задаётся вопросами об организации внеурочной деятельности: «... как организовать воспитывающую внеурочную деятельность школьников, как целенаправленно достигать в ней воспитательных результатов и эффектов, в каких культурных формах и на каком содержании это лучше делать, как проектировать и претворять в жизнь различные образовательные программы внеурочной деятельности».

Внеурочная деятельность обучающихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации:

- 1) игровая деятельность;

- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность.

Эффективность внеурочной деятельности направлена на:

- изменение поведения ребенка, формирование определенных навыков и умений, привычек;
- изменение возможностей ребенка в решении различных жизненных проблем, формирование и развитие готовности и способности к выявлению, осмыслению и эффективному решению проблем, мешающих достижению жизненных целей;
- изменение индивидуально-личностных качеств ребенка, создание условий для индивидуально-личностного развития ребенка, формирование социально-значимых качеств;
- изменение ценностно-смысловой позиции ребенка, формирование системы социально-значимых ценностей, создание условий для ценностно-смыслового самоопределения и духовно-нравственного становления ребенка.

В последние годы большую роль в формировании духовно-нравственных ценностей в личности школьников стало играть Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение первых». Организация создана для формирования мировоззрения на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей.

К некоторым аспектам влияния «Движения первых» на духовно-нравственное воспитание относятся:

- **Развитие высоких нравственных качеств.** Школьники учатся проявлять любовь и уважение к Отечеству, трудолюбие, правовую культуру, бережное отношение к окружающей среде.
- **Формирование чувства личной ответственности.** Участники движения учатся организовывать свою жизнь в школе и вне её, проявлять заботу о товарищах, быть самостоятельными и инициативными.
- **Социализация личности.** Участие во всероссийских акциях и социально значимых проектах способствует социализации личности.
- **Формирование навыков коммуникации.** Обучающиеся развивают умение эффективно общаться, слушать и выражать свои мысли через участие в дебатах, обсуждениях и групповых проектах.
- **Подготовка к будущей взрослой жизни.** Движение вдохновляет школьников на развитие и самореализацию в современных реалиях.

Таким образом, «Движение первых» способствует становлению ответственных граждан, готовых к активной деятельности в обществе.

«Движение первых» и профилактика правонарушений тесно связаны, так как целенаправленная работа с молодежью, в том числе участие в различных проектах и инициативах, может стать эффективной мерой предупреждения правонарушений. Организация досуга, формирование позитивных жизненных установок, развитие навыков саморегуляции и ответственности, а также вовлечение в общественно полезную деятельность – все это способствует снижению рисков вовлечения в противоправную деятельность.

Взаимосвязь «Движения первых» и профилактики правонарушений:

1. **Формирование активной жизненной позиции.** Участие в проектах «Движения первых» способствует формированию у подростков чувства ответственности, самостоятельности и активной гражданской позиции, что снижает вероятность совершения правонарушений.

2. **Вовлечение в общественно полезную деятельность.** «Движение первых» предоставляет возможности для участия в различных мероприятиях, акциях и проектах, которые направлены на решение общественно значимых проблем. Это позволяет подросткам чувствовать свою значимость, реализовать свой потенциал и отвлечься от деструктивной деятельности.

3. **Развитие навыков саморегуляции и критического мышления.** Участие в «Движении первых» предполагает обучение навыкам саморегуляции, командной работе, критическому мышлению, что помогает подросткам более осознанно подходить к принятию решений и избегать вовлечения в правонарушения.

4. **Профилактика девиантного поведения.** «Движение первых» может стать альтернативой деструктивным видам проведения досуга, которые часто являются фактором риска для совершения правонарушений. Вовлечение в социально-значимую деятельность позволяет подросткам найти новых друзей, реализовать свои интересы и увлечения, что способствует формированию здорового образа жизни.

5. **Раннее выявление проблем.** Активное участие в «Движении первых» позволяет выявить подростков, испытывающих трудности в адаптации, нуждающихся в дополнительной поддержке и помощи. Это дает возможность своевременно оказать им необходимую помощь и предотвратить дальнейшее вовлечение в правонарушения.

Примеры реализации:

- волонтерские акции, направленные на помощь нуждающимся, уборку территорий и благоустройство, способствуют формированию чувства сопричастности к обществу и развитию позитивных качеств;
- проекты, связанные с экологическим просвещением и охраной окружающей среды, развивают у подростков чувство ответственности за сохранение природы;
- мероприятия, направленные на развитие творческих способностей, спорта и здорового образа жизни, помогают подросткам найти альтернативные формы проведения досуга и снизить риски вовлечения в деструктивную деятельность.

Таким образом, «Движение первых» является важным инструментом профилактики правонарушений, так как оно способствует формированию позитивных жизненных установок, вовлечению молодежи в социально значимую деятельность, развитию навыков саморегуляции и критического мышления, а также раннему выявлению проблемных подростков.

Проект «Школьная классика» в «Движении первых» имеет важное значение, так как направлен на **создание, поддержку, мотивацию и развитие школьных и молодежных театров**, а также на вовлечение детей и молодежи в театральное искусство и литературу.

Некоторые аспекты значимости проекта:

- **Патриотическая направленность.** Проект знакомит школьников с шедеврами отечественной литературы, воспитывает эстетический вкус, помогает осознать себя наследниками и продолжателями традиций великой русской культуры.
- **Развитие творческих способностей.** Проект позволяет детям развивать свои творческие способности, понимать ценность коллективного творчества, воспитывать будущих художников, режиссёров и актёров.
- **Привлечение детей к театру.** Проект эффективно привлекает юных зрителей к театральной жизни страны.

По планам на 2028 год, «Движение первых» планирует привлечь к участию во флагманском проекте «Школьная классика» **более 1 млн. детей и молодежи**, педагогов и наставников.

27 марта 2025 года, во Всемирный день театра, на полях IV Съезда «Движения первых» состоялась пресс-конференция в формате круглого стола, посвященная развитию школьных и молодежных театров. В ней принял участие первый заместитель Министра просвещения РФ Александр Бугаев. На мероприятии подвели итоги предыдущих сезонов флагманского проекта «Движения первых» «Школьная классика», обсудили будущее взаимодействие, а также утвердили план работы по созданию и развитию школьных и молодежных театров в регионах России до 2028 года.

На пресс-конференции также выступила начальник департамента проектов и программ Департамента в сфере воспитания детей и юношества Администрации Президента РФ Ирина Плещева.

«Флагманский проект "Движения первых" "Школьная классика" вырос из инициативы неравнодушных мальчишек, девчонок, их наставников и руководителей театральных коллективов. Самое интересное и приятное: многие участвуют в «Школьной классике» несколько лет подряд. Это говорит о том, что проект не стоит на месте, он развивается в нужном направлении. Появляются новые участники, новые треки и мероприятия внутри экосистемы «Школьной классики». А те коллективы, которые были с нами с первого сезона, уже становятся профессионалами сцены. Хочу поздравить с праздником всех участников и поблагодарить советников и учителей, которые помогают в реализации воспитательной работы через театральную деятельность. И конечно, спасибо

ребятам за то, что вы любите театр и что вы нас радуете своими примерами», – сказала Ирина Плещева.

Первый заместитель Министра просвещения РФ Александр Бугаев поблагодарил педагогов и ребят за участие в развитии школьных театров и рассказал о работе ведомства в этом направлении.

«В настоящее время во всероссийском реестре содержатся сведения более чем о 41 тыс. школьных театров. С начала 2019 года в них было зачислено более 760 тысяч ребят. Дорожная карта по созданию и развитию школьных театров в субъектах РФ поможет систематизировать нашу работу и сделать деятельность таких организаций более публичной. Отмечу, что в части воспитательной работы школьные театры важны так же, как и патриотические клубы и школьные музеи», – отметил Александр Бугаев.

Также участниками мероприятия стали заместитель Министра культуры РФ Сергей Першин, ректор Театрального института имени Бориса Щукина Евгений Князев, руководители школьных театров, советники директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, участники Всероссийского проекта «Школьная классика» и Фестиваля патриотической театральной постановки «Классика победы. Дети-герои» 2024 года и постановки «Классика победы. Память поколений», которая была представлена в мае 2025 года.

Завершился круглый стол торжественным подписанием дорожной карты по созданию и развитию школьных и молодежных театров в регионах России до 2028 года между Министерством просвещения РФ, «Движением первых», Министерством культуры РФ и Театральным институтом имени Бориса Щукина.

IV Съезд Движения Первых проходит с 26 по 28 марта в Национальном центре «Россия» в Москве. Он объединил на одной площадке более двух тысяч участников из 89 регионов России.

В предлагаемом методическом пособии представлена модель внеурочной деятельности, отражающая опыт работы кружка «Школа красноречия» и курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия 117» в сфере формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся, их гражданско-патриотического воспитания.

1. ТЕАТР ВОСПИТЫВАЕТ

*Театр – великая школа, глубоко его назначение:
он целой толпе, целой тысяче народа
за одним разом читает живой полезный урок
и при блеске торжественного освещения,
при громе музыки показывает смешное
привычек и пороков
или высокотрогательное достоинств
и возвышенных чувств человека.*
Н. В. Гоголь

Школьный театр как средство воспитания личности

При воспоминании или обсуждении театра у людей появляется «блеск в глазах» и улыбка. Потому что театр несет для человека необычные ощущения чего-то волшебного и необычного. Театру с давних времен уделяется особое место в жизни человечества, ведутся исторические хроники, знаменитые люди делятся своими воспоминаниями о театральных подмостках, которым они отдают свои жизни. Театр получил свое развитие в Древней Греции, когда люди поняли, что подвиги героев гораздо интереснее для народа демонстрировать со сцены, чем просто рассказывать. Из Древней Греции у нас прижилось множество театральных терминов, которые используются и в настоящее время. Оттуда и само название «театр», которое при переводе на русский язык обозначает место для зрелища.

Театрализованная деятельность сегодня, когда образование приобретает личностно-ориентированную модель культуросообразного типа, выступает одним из сильных средств воспитания, которое отражает мир социальных отношений, взаимодействий человека и помогает преодолеть неуверенность, зажатость, скованность. Дети вступают в этот взрослый мир, ещё не достаточно накопив социального и культурного опыта, и предстают в нём или как беспомощные, затерянные и растерянные, или же, как агрессивные, беспощадные, отвергающие и отметающие всё вокруг. Театр становится тем пространством, которое устанавливает равновесие, гармонию между всеми и одним, между добром и злом, между вечностью и мгновением, между людьми и человеком.

Школьный театр может стать площадкой для активного творческого развития детей, для стимулирования позитивных тенденций в развитии детской самооценки и постепенного их движения к самопознанию. Кроме того, такой театр может стать местом продуктивного неформального сотрудничества педагогов, детей и родителей, источником благоприятной атмосферы в школьном коллективе. Реализуя себя в театральной деятельности, ребенок получает условия для эмоционального развития и творческой самореализации, он получает бесконечный источник эмоциональных открытий. Любые свои фантазии и выдумки, эмоции из реальной жизни ребенок стремится изобразить в реальных образах и действиях. Войдя в образ, он может проиграть любые роли и получить от этого большое удовольствие. Именно благодаря театру у ребенка есть возможность познания мира не только умом, но и душой, выражая при этом свое личное отношение к добру и злу.

Дети с удовольствием выступают на сцене. Им хочется быть похожими на настоящих артистов, и они легко вовлекаются во все процессы, связанные с подготовкой спектакля. Обогащать театральный опыт ребёнка – это значит открывать ему глубину и разнообразие человеческих чувств и страстей, развивать его собственную духовную жизнь, будить его творческие возможности.

В то же время школьный театр как форма внеурочной образовательной деятельности педагогов нацелен на раскрытие талантов у юных актёров, развитие их одаренностей, формирование внутренних качеств личности и самореализации их творческого потенциала.

Во время напряженной работы над постановкой дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление.

А в процессе представления на сцене своего труда зрителям из числа своих сверстников, педагогов гимназии и своим родителям дети чувствуют себя раскованно, свободно и естественно. Что, несомненно, помогает им и в обычной и школьной жизни. Ведь выступление перед аудиторией формирует у юных актёров уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствует развитию у учащихся всех компонентов речи.

Театр полезен детям как тренировочная среда для многих навыков, умений и способностей: это проверка мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. А театрализованная деятельность позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности школьника о мире и о себе.

Именно таким задачам и призван служить кружок «Школа красноречия» МБОУ «Гимназия № 117» Советского района г. Ростова-на-Дону. Гимназия № 117 введена в строй 16 сентября 2000 года по инициативе Администрации Ростова-на-Дону. С первых дней своего существования школа стала развиваться как педагогическая среда, сочетающая в себе основные направления лучшего опыта учителей Ростова и поиска новых методов и приемов формирования культа знаний и всестороннего развития личности ребёнка. В 2006 году школа аттестовалась на статус гимназии, осуществляющей образовательный процесс на широкой гуманитарной базе программ начального, основного общего, среднего (полного) общего образования. В 2008 году гимназия признана победителем Всероссийского конкурса среди общеобразовательных учреждений в Приоритетном национальном проекте «Образование». Потребность в широкой образованности, овладении речевой культурой, позволяющей эффективно организовывать свое дело, отстаивать свое мнение, и определило необходимость включения кружка «Школа красноречия» в учебный план гуманитарной гимназии.

Вот уже 25 лет в гимназии существует детская театральная студия. За все это время на сцене актового зала гимназии студия поставила целый ряд спектаклей, мюзиклов и литературно-музыкальных композиций. В 2012 году кружок получил новое название «Школа красноречия», в связи с чем содержание его работы было переориентировано в риторическое направление, усилено внимание к ораторскому искусству школьников, в особенности к исполнительскому этапу воздействия на

публику. В настоящее время *школьный театр МБОУ «Гимназия № 117» включен во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров (сертификат № 23-1441120801).* В данном пособии вы можете познакомиться с рабочими программами кружка «Школа красноречия» в 7 и 9 классах на 2024/2025 учебный год.

Кружок – это внеурочная форма предметного объединения обучающихся, основанная на добровольном посещении, включающая многообразные формы коллективной деятельности, направленные на достижение определенного образовательно-воспитательного результата. Школьные кружки органично дополняют основную образовательную программу и являются важной составляющей системы образования и воспитания школьников, успешно объединяя осуществление функций обучения, воспитания и развития личности. Работа в кружке способствует воспитанию трудолюбия, целеустремленности обучающихся, расширяет их кругозор, развивает коммуникативные, творческие, когнитивные способности. Занимаясь в кружках, обучающиеся углубляют знания по интересующему их предмету, развивают свой личностный потенциал, плодотворно организуют свое свободное время. Кроме того, занятия в кружках дисциплинируют ребенка, приучают его к процессу самоорганизации. Итогом систематической кружковой работы является не только организация досуга детей, но и приобщение к полезной развивающей деятельности, расширение общих и углубление специальных знаний, удовлетворение индивидуальных интересов и склонностей, развитие творческих способностей школьников. Исходя из всего этого, результативность кружковой деятельности описана в предложенных программах как **«знание – отношение – опыт»**.

ШКОЛА КРАСНОРЕЧИЯ

Программа внеурочной деятельности

7-й класс

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Нормативные документы, обеспечивающие выполнение рабочей программы кружка «Школа красноречия»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. План работы МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия №117» на 2024 – 2025 учебный год.
3. Приказ МБОУ «Гимназия №117» от 02.09.2024 № 372 «О функционировании объединений дополнительного образования (кружки и секции по интересам) на базе МБОУ "Гимназия №117" в 2024 – 2025 учебном году».

Программа разработана на основе методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.

Назначение программы: настоящий кружок должен помочь ученикам сформировать навыки, умения произносить речь публично (перед аудиторией) свободно, доходчиво, убедительно и увлекательно.

Актуальность и перспективность кружка «Школа красноречия»: 2000 лет риторика является одним из основных предметов обучения во многих странах и имеет богатую отечественную традицию преподавания в XVII-XIX вв. Практическая значимость риторики для поднятия речевой культуры общества, ее творческий потенциал (не только «сиюминутная» польза, но и имманентное содержание) достаточно очевидны. К сожалению, в отечественной культуре XX в. из-за сложных политических условий риторика не получила существенного развития. В конце 20-х годов прошлого века «Риторика» как учебная дисциплина была исключена из системы школьного образования. Как считает один из ведущих ученых-филологов Н. А. Безменова, «отсутствие риторики в гуманитарном образовании у нас в отличие от США и Западной Европы пагубно сказывается на воспитании сильных языковых личностей, без которых демократия невозможна». Тем не менее, тенденция к демократии в нашем обществе, демонополизация трибуны внушают оптимизм. Сегодня мы переживаем тот редкий период отечественной истории, когда риторические знания, ораторское мастерство вновь запрашиваются обществом. Потребность в широкой образованности, овладении речевой культурой, позволяющей эффективно организовывать свое дело, отстаивать свое мнение, и определило необходимость включения кружка «Школа красноречия» в учебный план гуманитарной гимназии.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия: кружок «Школа красноречия» предназначен для обучающихся 7-го класса гуманитарной гимназии (13 – 14 лет).

Объём часов, отпущенных на занятия: 34 часа.

Цели и задачи курса.

Цели:

- учиться вежливой речи – значит учиться уважительному, доброму отношению друг к другу;
- учиться выражать собственные мысли собственными словами;
- успешно общаться;
- ориентироваться в ситуации, уместно выбирать словесные и несловесные средства для решения определённой коммуникативной задачи.

Для достижения поставленных целей выделяются следующие **задачи кружка:**

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Формы и методы работы: курс «Школа красноречия» – сугубо практический. Если мы действительно хотим научить эффективному общению, т.е. такому общению, при котором говорящий достигает своей коммуникативной задачи – убедить, утешить, склонить к какому-нибудь действию и т.д., то на уроках риторики дети должны как можно больше сами говорить и писать. Большая часть времени уделяется практике.

Конечно, на уроках риторики имеют место и такие методы и приемы преподавания, как вступительное и заключительное слово учителя, беседа и т.д. Однако на уроках риторики особое место занимают специфические приемы работы, а именно: риторический анализ устных и письменных текстов, речевой ситуации; риторические задачи; риторические игры; лекции, диспуты, поисковые и научные исследования, игровые моменты, проекты, практические работы, творческие работы, ролевые игры, тренинги по технике речи, тренинги по выразительному чтению, выступления с докладами по названной теме, выступления с творческими докладами.

Структура курса

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Общение	3
2	Виды общения	2
3	Несловесные средства	5
4	Устная речь	2
5	Учимся отвечать	3
6	Качества речи	1
7	Учимся читать учебную литературу	3
8	Риторика уважения	1
9	Редактирование	1
10	Речевые жанры	4
11	Публичная речь	1
12	Учимся спорить	4
13	Вторичные тексты	1
14	Необычные (поликодовые) тексты	1
15	Прецедентные тексты	1
16	Итоговое занятие: рефлексия	1
Итого:		34

Перечень универсальных действий, которые развивает прохождение программы кружка «Школа красноречия»

В программе кружка представлены **четыре вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.**

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

К личностным УУД относятся: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения,

совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

К регулятивным УУД относятся: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

К познавательным УУД относятся: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в различных источниках; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

К коммуникативным УУД относятся: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Содержание деятельности кружка

Занятия кружка «Школа красноречия» носят как теоретический, так и практический характер.

Календарно-тематическое планирование работы кружка «Школа красноречия»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения
1	Общение	3	
1.1	Предтекстовые этапы (риторические действия, этапы подготовки к высказыванию)	1	02.09.2024
1.2	Коммуникативные промахи, неудачи, ошибки. Причины коммуникативных неудач и ошибок	1	09.09.2024
1.3	Развитие самоконтроля	1	16.09.2024
2	Виды общения	2	
2.1	Контактное – дистантное общение, их особенности	1	23.09.2024
2.2	Подготовленная – частично подготовленная – неподготовленная речь	1	30.09.2024
3	Несловесные средства	5	
3.1	Послушаем свой голос	1	07.10.2024
3.2	Голосовой сценарий. Составляем для себя голосовой сценарий	1	14.10.2024
3.3	Поза, ее коммуникативное значение. «Говорящие» жесты, мимика, позы на рисунках	1	21.10.2024
3.4	Повторение. Несловесные жесты	1	28.10.2024
3.5	Молчание – золото?	1	11.11.2024
4	Устная речь	2	
4.1	Особенности устной речи. Ситуативность, избыточность	1	18.11.2024
4.2	Сегментация; паузы обдумывания, колебания, повторы и т.д. Приемы подготовки	1	25.11.2024
5	Учимся отвечать	3	
5.1	Инструктивная речь	1	02.12.2024
5.2	Сравнительная характеристика	1	09.12.2024
5.3	Группировка и классификация (обобщающее высказывание)	1	16.12.2024
6	Качества речи	1	
6.1	Качества речи. Выразительная речь	1	23.12.2024
7	Учимся читать учебную литературу	3	
7.1	Выписки	1	30.12.2024

7.2	Приемы осмысления учебного текста. Конспекты, тезисы учебного текста	1	13.01.2025
7.3	Реферативное сообщение. Реферат (письменный)	1	20.01.2025
8	Риторика уважения	1	
8.1	Утешение	1	27.01.2025
9	Редактирование	1	
9.1	Лингвистические словари. Словарная статья	1	03.02.2025
10	Речевые жанры	4	
10.1	Личное официальное письмо (с запросом информации, с благодарностью и т.д.)	1	10.02.2025
10.2	Отчет о работе кружка	1	17.02.2025
10.3	Автобиография	1	03.03.2025
10.4	Протокол	1	10.03.2025
11	Публичная речь	1	
11.1	Информационная речь: ее разновидности	1	17.03.2025
12	Учимся спорить	4	
12.1	Способы доказательств. Как строится аргументативный текст	1	07.04.2025
12.2	Выражение согласия	1	14.04.2025
12.3	Констатация сказанного оппонентом	1	21.04.2025
12.4	Культура выражения несогласия	1	28.04.2025
13	Вторичные тексты	1	
13.1	Инсценировка	1	05.05.2025
14	Необычные (поликодовые) тексты	1	
14.1	История фотографии (снимка). Языковая связь текста с фотографией	1	12.05.2025
15	Прецедентные тексты	1	
15.1	Понятие о прецедентных текстах	1	19.05.2025
16	Итоговое занятие: рефлексия	1	26.05.2025
Итого:		34	

Информационно-методическое обеспечение

Перечень УМК:

1. Риторика. 7 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2-х ч. / под ред. Т.А. Ладыженской. – Москва: Баласс, 2011.
2. Риторика 7-й класс: Методические рекомендации / под ред. Т.А. Ладыженской. – Москва: Баласс, 2002.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование видеофильмов и слайдовых презентаций.

Основная и дополнительная литература

1. Апресян, Г.З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. – Москва, 1978.
2. Безменова, Н.А. Очерки по теории и истории риторики / Н.А. Безменова. – Москва, 1991.
3. Волков, А.А. Основы русской риторики / А.А. Волков. – Москва, 1996.
4. Вомперский, В.П. Риторика в России XVII-XIII вв. / В.П. Вомперский. – Москва, 1988.
5. Граудина, М.А. Теория и практика русского красноречия / М.А. Граудина, Г.И. Миськевич. – Москва, 1989.
6. Иванова, С.Ф. Искусство диалога, или Беседы о риторике / С.Ф. Иванова. – Москва, 1992.
7. Иванова, С.Ф. Специфика публичной речи / С.Ф. Иванова. – Москва, 1978.
8. Ивин, А.А. Основы теории аргументации / А.А. Ивин. – Москва, 1997.
9. Кохтев, Н.Н. Основы ораторской речи / Н.Н. Кохтев. – Москва, 1992.
10. Кохтев, Н.Н. Риторика / Н.Н. Кохтев. – Москва, 1994.
11. Кузнецова, Т.И. Ораторское искусство в Древнем Риме / Т.И. Кузнецова, И.П. Стрельникова. – Москва, 1976.
12. Ножин, Е.А. Мастерство устного выступления / Е.А. Ножин. – Москва, 1989.
13. Рождественский, Ю.В. Теория риторики / Ю.В. Рождественский. – Москва, 1997.
14. Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. – Москва, 1992.
15. Стернин, И.А. Практическая риторика / И.А. Стернин. – Воронеж, 1993.
16. Чихачев, В.П. Лекторское красноречие русских ученых XIX в. / В.П. Чихачев. – Москва, 1987.
17. Шерешевская, Е.Б. История античного ораторского искусства / Е.Б. Шерешевская. – Новосибирск, 2004.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования (http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm). (Федеральный портал «Российское образование»).

Предполагаемая результативность кружка

По окончании работы кружка «Школа красноречия» обучающиеся должны:
знать:

- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка; нормы речевого этикета;

уметь:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы; объяснять значения слов;
- успешно общаться; ориентироваться в ситуации, уместно выбирать словесные и несловесные средства для решения определённой коммуникативной задачи;

аудирование и чтение:

- адекватно понимать информацию письменного и устного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо:

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, выступление, письмо)
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста; адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы русского речевого этикета;
- осуществлять речевой самоконтроль; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

владеть компетенциями: коммуникативной, языковедческой, культуроведческой;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Перечень примерных вопросов и заданий к теоретическим и практическим занятиям кружка

1. Подготовьте сообщение «Д. Карнеги и его представления об ораторском мастерстве».
2. Прочитайте текст (текст выступления предварительно раздается), проанализируйте его структуру и ответьте на вопросы:
 - Является ли, на ваш взгляд, актуальной, интересной тема выступления?
 - Какова идея (основная мысль) выступления?
 - Дайте оценку введению. Каким еще может быть начало данного выступления?
 - Каковы принципы отбора материала?
 - Как строятся доказательства? Продумана ли система аргументации?
 - Дайте оценку заключению?
3. Подготовьте творческий доклад. Предварительно:
 - выберите наиболее интересную, полезную, с вашей точки зрения, тему выступления,
 - определите круг вопросов, необходимых для раскрытия темы,
 - составьте подробный план выступления,
 - сдайте для проверки весь текст выступления.
4. При обсуждении докладов охарактеризуйте (или дайте оценку):
 - степень подготовленности доклада, самостоятельность в осмыслении вопроса,
 - актуальность, новизну, оригинальность темы выступления,
 - структуру речи, последовательность, логику изложения,
 - качество речи (стиль изложения),
 - произнесение (правильное, технически грамотное, интонационно выразительное),
 - поведение в аудитории, манеры, культуру общения со слушателями,
 - ответы на вопросы.

Портфель достижений школьника

Оптимальным способом организации накопительной системы оценки деятельности обучающегося является **портфель его достижений**. Материалы портфеля достижений допускают проведение независимой внешней оценки.

Портфель достижений – это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся;
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

В состав портфеля достижений включаются результаты, достигнутые учеником в различных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, протекающей в рамках работы кружка

В портфель достижений участников работы кружка, который используется для оценки достижения планируемых результатов в МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117» включены следующие материалы:

1. Выборки детских работ — формальных и творческих, выполненных в ходе теоретических и практических занятий кружка, реализуемых в рамках образовательной программы внеурочной деятельности школьников образовательного учреждения. Работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

2. Систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения универсальными учебными действиями, которые ведёт руководитель кружка, а также школьный психолог, организатор воспитательной работы и другие непосредственные участники образовательного процесса.

3. Материалы, характеризующие достижения обучающихся в досуговой деятельности.

Анализ, интерпретация и оценка отдельных составляющих и портфеля достижений в целом ведётся с позиций достижения планируемых результатов.

Оценка как отдельных составляющих, так и портфеля достижений в целом ведётся на *критериальной основе*.

Составляющие портфеля достижений в настоящее время в силу неразработанности инструментария могут быть оценены только качественно.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение, что позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом «зоны ближайшего развития». Достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка.

По результатам накопленной оценки, которая формируется на основе материалов портфеля достижений, делаются выводы о:

1) сформированности у обучающегося *универсальных и предметных способов действий*, а также *опорной системы знаний*, обеспечивающих ему возможность продолжения образования на других ступенях образования;

2) сформированности *основ умения учиться*, понимаемой как способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

3) *индивидуальном прогрессе* в основных сферах развития личности – мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой саморегуляции.

Перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ)

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по следующим видам работ: рефераты, презентации, творческие задания.

Характеристика контрольно-измерительных материалов (КИМ)

В курсе предполагаются обязательные письменные работы для обучающихся, за выполнение которых оценки не выставляются. Выполнение каких-либо контрольных работ данная программа не предполагает.

ШКОЛА КРАСНОРЕЧИЯ

Программа внеурочной деятельности

9-й класс

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка для 9-х классов «Школа красноречия» составлена на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117»;
- программы «Школьная риторика, 5-11 классы» под редакцией Т.А. Ладыженской. - Москва: Баласс.

Направленность программы. Программа «Школа красноречия» имеет социально-педагогическую направленность. Ее цель и задачи направлены на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Предлагаемый курс направлен на формирование коммуникативных (риторических) умений. Эта практико-ориентированная программа выполняет важный социальный заказ – учит успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности.

Современная школьная риторика учитывает достижения лингвистической науки (в частности, лингвистики текста), психологии восприятия и порождения речи, теории общения и других смежных наук. Вместе с тем современная школьная

риторика – самостоятельный учебный предмет. У этого предмета свои задачи: обучение умелой, искусной, а точнее – эффективной речи. Поэтому в центре риторики – обучение эффективному общению, общающийся человек.

Этим в значительной мере отличается данный курс школьной риторики, который мы назвали «Школой красноречия», от других речеведческих курсов. Этим же определяется как содержание школьной риторики, так и методы ее преподавания.

Может возникнуть вопрос: что же понимается под эффективным общением (какое общение можно считать эффективным). Безусловно, эффективное общение предполагает следование нормам литературного языка. Однако этого недостаточно. Эффективное общение – это результативное общение, при котором реализуется коммуникативное намерение, коммуникативная задача (интенция) как практического, так и духовного плана. Например: я прошу о чем-то (практическая коммуникативная задача) и получаю то, о чем я прошу. Я хочу разделить горе человека, утешить его (коммуникативная задача духовного плана), и мне это удается.

В сущности, в классической риторике всегда имелась в виду эффективность речи, когда давались рекомендации, как следует готовиться к выступлению, учитывать аудиторию и устанавливать с нею контакт, как реализовывать свой замысел, оценить свою речь и т. д.

Новизна. Новизна программы «Школа красноречия» основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

Актуальность. Взаимодействие специалистов в профессиональной деятельности становится предметом все более пристального внимания. Проблемы межличностного общения с каждым днём всё более актуальны. Актуальность программы «Школа красноречия» – в необходимости подготовки подростков, владеющих умелой, искусной речью и применяющих эффективные формы общения, которые им в будущем помогут стать преуспевающими людьми.

Педагогическая целесообразность программы выражается в следующих принципах:

Принцип активности. Данный принцип подразумевает участие каждого члена группы в совместной деятельности, активное усвоение учащимися новых знаний и принятие ими ответственности за реализацию этой возможности.

Принцип личностного подхода. Каждый ребенок и подросток уникален. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого.

Принцип фасилитации. Фасилитационный подход предполагает отказ от традиционной роли педагога как руководителя процесса обучения. Педагог выступает в роли куратора, как человек, создающий благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного образования учащихся, активизирующий и стимулирующий познавательные и деятельностные мотивы учащихся, их групповую работу.

Принцип успешности. Педагогически оправдано создание для учащихся ситуации успеха – сочетания условий, обеспечивающих позитивный результат, так как личное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности формирует у учащихся потребность в достижении успеха и чувство уверенности.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Курс «Школа красноречия» должен вестись так, чтобы вызвать у учеников размышления о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, как важно владеть словом в современном мире, о том, какое это бесценное богатство. Эти размышления, связанные с проблемами эффективности общения, составят основу для формирования у выпускников основной школы взглядов, вкусов, идей, имеющих общекультурную ценность. Поэтому в разработанную нами программу мы включаем такой компонент, как риторические идеи. Следует отметить, что этот компонент вводится в школьные программы впервые. Нам представляется такой подход принципиально важным – в частности, для гуманитарных предметов, которые должны вносить особый вклад в духовное развитие подрастающего поколения.

Основные цели программы:

1. Дать знания ученикам о риторике, как науке и искусстве красноречия.
2. Совершенствовать умения и навыки риторической деятельности учащихся в разных сферах общения.
3. Содействовать выявлению и развитию природных способностей обучающихся.
4. Содействовать воспитанию «чуткого слушателя» (собеседника), тренировать языковую интуицию и формировать острое эстетическое восприятие художественного слова.
5. Способствовать воспитанию культуры речевого общения, стимулировать стремление к самосовершенствованию.

Основные задачи программы:

- совершенствовать умения учащихся выражать собственные мысли своими словами, учитывая уважительное отношение друг к другу;
- умение общаться, ориентироваться в ситуации общения, четко и ясно формулировать (вслух или про себя) свое коммуникативное намерение;
- красноречие сочетать с развитием памяти, внимания, умением выражать собственное мнение, владеть телом, мимикой, жестами;
- базироваться на знаниях, приобретенных обучающимися на уроках русского языка, развития речи, литературы, истории, музыки;
- применять новые образовательные технологии.

Программа курса имеет прямую практическую направленность для учеников 9-го класса в связи с введением в российских школах итогового собеседования по русскому языку как формы допуска девятиклассников к ГИА. Основной акцент на собеседовании делается на оценку спонтанной речи, на подготовку отводится минимум времени и предполагается, что обучающиеся готовятся к ИС непосредственно при обучении всем предметам. Теоретические знания, необходимые при демонстрации спонтанной речи, формируются на уроке по

русскому языку, однако развить навык владения спонтанной речью можно только на практике. В этом помогают занятия по риторике на кружковой деятельности.

Для реализации данной программы используются следующие **формы организации:** групповая работа с текстами, публичные выступления, индивидуальные речемышлительные тренинги, защита проектных идей, собственных гипотез, имитационные, ролевые, творческие, ситуативные игры, имитирующие правила поведения в различных сферах общения людей.

Методы работы:

- выявление базовых элементов композиции и плана текста;
- получение новых риторических знаний, путём анализа выступлений;
- наблюдение образцов речи, их «сворачивание» и расширение;
- собственное творчество детей в различных жанрах;
- проектная деятельность;
- решение коммуникативных, логических, психологических, нравственно-этических задач;
- обсуждение вариантов чтения или выступления товарища с вопросами для пояснения его позиции, проведение различных интервью в устной и письменной формах с последующим анализом;
- создание различных жизненных ситуаций, основой которых является диалог;
- практикум: информационные виды публичных выступлений (сообщение, доклад, реферат, лекция); жанр посланий (ода, послание, письмо); жанр публичной речи (учебная, совещательная, судебная) и т.д.;
- корректное возражение и отказ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

личностные:

- объяснять принципы продуктивного диалога;
- вербально выражать в процессе диалога собственные чувства к собеседнику;
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления;
- получить и проанализировать опыт обсуждения и установления норм поведения в отношении взрослых;
- получить и проанализировать опыт участия в школьных и внешкольных мероприятиях;

регулятивные:

- обнаруживать и формировать учебную проблему;
- планировать пути достижения целей, отбирать методы;
- самостоятельно планировать и оценивать продукт своей деятельности;
- оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различной сфере;

коммуникативные:

- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;

- определять жанр и структуру письменного документа в соответствии с поставленной целью;
- адекватно использует выразительные средства языка;
- формулирует собственное мнение и позицию, аргументирует их;
- учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;

познавательные:

- знать основы ознакомительного и поискового чтения;
- уметь структурировать тексты;
- понимать переносный смысл выражений;
- употреблять различные обороты речи;
- самостоятельно проводит исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

Ученик научится:

- самореализовывать собственные потребности и возможности через занятия риторикой и культурой речи;
- выражать собственные мысли через слово;
- владеть грамотной устной и письменной речью;
- ответственно относиться к результатам собственной деятельности;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- использовать достаточный объём словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;
- использовать способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- понимать значение коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории с учётом реализации поставленных целей;
- уважительно относиться к языку как средству коммуникации, испытывать потребность в его совершенствовании.

Ученик получит возможность научиться:

- уважительно относиться к мнению окружающих, быть терпимым, отзывчивым по отношению к другим людям;
- принимать систему моральных норм и ценностей
- обладать моральным сознанием и компетентностью в решении проблем на основе личного выбора, нравственным чувством и нравственным поведением.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- самостоятельно определять цель предстоящей деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно оценивать их;
- понимать проблему, выдвигать и обосновывать собственное мнение, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

- строить устные и письменные высказывания в одном из жанров прессы, формулировать выводы;
- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, жанровых особенностей и использованных языковых средств;
- свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, к прослушанному, к увиденному;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- работать в сотрудничестве с другими, осуществлять взаимный контроль, оказывать необходимую помощь друг другу;
- работать с различными источниками информации, находить её, анализировать, преобразовывать, использовать в своей деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в собственной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ. В основу создания программы легли идеи: развития и саморазвития личности средствами неформального общения; коллективной деятельности как залого успеха; ориентация подростков на вечные и абсолютные истины и ценности; воспитания личности, способной принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения перед собой, группой, своей страной, человечеством. Развитие лидерских качеств и творческих способностей, формирование и закрепление коммуникативных, организаторских навыков реализуется через интенсивную практическую деятельность. Программа успешно сочетает в себе теоретические знания и отработку соответствующих умений и навыков на практике благодаря современным педагогическим технологиям и методикам, которые интересны современному поколению подростков. Коллективная деятельность – является ведущей формой работы на занятиях и способствует созданию условий для становления социально-активной личности учащихся, их саморазвития в процессе лидерской подготовки.

Содержание курса

Курс «Школа красноречия» – сугубо практический. Если мы действительно хотим научить эффективному общению, т.е. такому общению, при котором говорящий достигает своей коммуникативной задачи – убедить, утешить, склонить к какому-нибудь действию и т. д., то на занятиях кружка дети должны как можно больше сами говорить и писать. Большая часть времени уделяется практике. Конечно, на этих занятиях имеют место и такие методы и приемы преподавания, как

вступительное и заключительное слово учителя, беседа и т. д. Однако на занятиях «Школы красноречия» особое место занимают специфические приемы работы, а именно:

- риторический анализ устных и письменных текстов, речевой ситуации;
- риторические задачи;
- риторические игры.

Предлагаемый курс в 9-м классе рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю.

Структура курса

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Общение	8
1.1	Виды риторик: общая и частная; теоретическая и практическая	
1.2	Профессионально ориентированные риторики	
1.3	Психологический контакт с аудиторией, реакция на ее поведение	
1.4	Практика итогового собеседования	
1.5	Коммуникабельность. Самооценка коммуникабельности	
1.6	Эффективность речи (критерии)	
2	Несловесные средства	2
2.1	Голос – одежда нашей речи	
2.2	Работа над интонацией	
3	Устная речь	2
3.1	Стили публичного общения	
3.2	Взаимопроникновение стилей	
4	Учимся отвечать	1
4.1	Ответ на экзаменах. Практика итогового собеседования	
5	Качества речи	1
5.1	Развитие основных риторических качеств речи	
6	Учимся читать учебную литературу	1
6.1	Речь и средства массовой информации. Практика чтения текстов различных жанров	
7	Риторика уважения	3
7.1	Этикет в наше время. Правила хорошего тона	
7.2	Практика составления рассказа из жизни	
7.3	Практика умения выстраивать диалог	
8	Речевые жанры	2
8.1	Роды, виды, жанры	
8.2	Деловые бумаги (тексты жесткой структуры и тексты полужесткой структуры)	
9	Публичная речь	4
9.1	Экскурсионная речь	
9.2	Практика составления текста-описания	
9.3	Риторические фигуры	
10	Учимся спорить	4
10.1	Диспут	

10.2	Дебаты	
10.3	Полемика	
10.4	Дискуссия	
11	Вторичные тексты	2
11.1	Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста	
12	Необычные (поликодовые) тексты	1
12.1	Газетные зарисовки с фотографиями	
13	Прецедентные тексты	1
13.1	Способы введения прецедентных текстов	
14	Бытовые жанры	1
14.1	Автобиографическое повествование. Анекдот	
15	Газетные жанры. Итоговое занятие	1
15.1	Путевой очерк. Творческий проект	
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения
1	Общение	8	
1.1	Виды риторик: общая и частная; теоретическая и практическая	2	05.09.2024 12.09.2024
1.2	Профессионально ориентированные риторик	1	19.09.2024
1.3	Психологический контакт с аудиторией, реакция на ее поведение	2	26.09.2024 03.10.2024
1.4	Практика итогового собеседования	1	10.10.2024
1.5	Коммуникабельность. Самооценка коммуникабельности	1	17.10.2024
1.6	Эффективность речи (критерии)	1	24.10.2024
2	Несловесные средства	2	
2.1	Голос – одежда нашей речи	1	07.11.2024
2.2	Работа над интонацией	1	14.11.2024
3	Устная речь	2	
3.1	Стили публичного общения	1	21.11.2024
3.2	Взаимопроникновение стилей	1	28.11.2024
4	Учимся отвечать	1	
4.1	Ответ на экзаменах. Практика итогового собеседования	1	05.12.2024
5	Качества речи	1	
5.1	Развитие основных риторических качеств речи	1	12.12.2024
6	Учимся читать учебную литературу	1	
6.1	Речь и средства массовой информации. Практика чтения текстов различных жанров	1	19.12.2024
7	Риторика уважения	3	

7.1	Этикет в наше время. Правила хорошего тона	1	26.12.2024
7.2	Практика составления рассказа из жизни	1	09.01.2025
7.3	Практика умения выстраивать диалог	1	16.01.2025
8	Речевые жанры	2	
8.1	Роды, виды, жанры	1	23.01.2025
8.2	Деловые бумаги (тексты жесткой структуры и тексты полужесткой структуры)	1	30.01.2025
9	Публичная речь	4	
9.1	Экскурсионная речь	1	06.02.2025
9.2	Практика составления текста-описания	1	13.02.2025
9.3	Риторические фигуры	2	20.02.2025 27.02.2025
10	Учимся спорить	4	
10.1	Диспут	1	06.03.2025
10.2	Дебаты	1	13.03.2025
10.3	Полемика	1	20.03.2025
10.4	Дискуссия	1	03.04.2025
11	Вторичные тексты	2	
11.1	Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста	2	10.04.2025 17.04.2025
12	Необычные (поликодовые) тексты	1	
12.1	Газетные зарисовки с фотографиями	1	24.04.2025
13	Прецедентные тексты	1	
13.1	Способы введения прецедентных текстов	1	08.05.2025
14	Бытовые жанры	1	
14.1	Автобиографическое повествование. Анекдот	1	15.05.2025
15	Газетные жанры. Итоговое занятие	1	
15.1	Путевой очерк. Творческий проект	1	22.05.2025
	Итого:	34	

Информационно-методическое обеспечение

Литература

Список литературы для обучающихся

1. Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – Москва: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2011. – 576 с.
3. Ожегов, С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова // Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: АЗЪ, 2012. – 928 с.

4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – Москва: Рус. яз., 2011. – 688 с.

5. Ушаков, Д.Н. Орфографический словарь: для учащихся сред. Школы / Д.Н. Ушаков, С.Е. Крючков. – 35-е изд. – Москва: Просвещение, 2012. – 224 с.

Список литературы для педагогов

1. Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие / О.А. Баева. – 4-е изд., испр. – Москва: Новое издание, 2013 – 368 с.

2. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2011. – 576 с.

3. Волков, А.А. Основы риторики / А.А. Волков. – Москва, 2009.

4. Гик, Е.Я. 1000 интеллектуальных игр / Е.Я. Гик. – Москва, 2002.

5. Горелов, И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов. – Москва, 2006.

6. Иванова, С.Ф. Риторика завоёвывает место в школе / С.Ф. Иванова. – Москва, 2009.

7. Кохтев, Н.Н. Риторика / Н.Н. Кохтева. – Москва, 2007.

8. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи: учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов / М.Р. Львов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.

9. Львова, С.И. Язык в речевом общении / С.И. Львова. – Москва, 2004.

10. Смелкова, З.С. Азбука общения / З.С. Смелкова. – Самара, 2008.

11. Сычёв, О.А. Обучение риторике в эпоху компьютеров / О.А. Сычёв. – Москва, 2006.

12. Формановская, Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!» Речевой этикет в нашем общении / Н.И. Формановская. – Москва, 2006.

13. Ханин, М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: учеб. пособие / Ханин М.И. – Санкт-Петербург: «Паритет», 2012. – 192 с.

14. Шаталов, В.Ф. Соцветие талантов: часть первая / В.Ф. Шаталов. – Москва, 2001.

15. Шипунов, С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация» / С. Шипунов. – Москва, 2007.

В 2020/2021 учебном году помимо традиционного уже в плане воспитательной работы гимназии кружка «Школа красноречия» начал свою работу курс внеурочной деятельности «Школьный театр» сначала для 5 – 9 классов, а с 2023/2024 учебного года – и 10 – 11 классов, расширив таким образом возможности театральной педагогики для обучающихся гимназии. В пособии вам предлагается познакомиться с рабочими программами данного курса.

Практика гимназического кружка «Школа красноречия» показывает, что талантливые дети испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. Поэтому в нашей гимназии проводятся различные театрализованные мероприятия, где артистами являются все дети, изъявившие желание принять участие в постановке.

Однако, одарённые дети, которых мы выявляем методом наблюдения во всех видах деятельности, являются нашими основными помощниками, на которых можно положиться. Это наши основные артисты, которые сияют в театральных постановках нашего школьного театра.

Считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, и театрализованная деятельность дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Занимаясь с детьми, педагоги школьного театра стараются сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности в нашем школьном театре используются творческие игры и этюды: просмотр спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, театрализованные игры, инсценирование разнообразных сюжетов, творческие задания, упражнения по формированию выразительности исполнения, эмоциональному развитию детей.

Педагоги школьного театра уверены, что посредством театрализованной игры можно решать множество педагогических задач по формированию выразительности речи – умение общаться с другими людьми, обосновывать личную точку зрения, воспитательного аспекта, развития музыкальных и творческих способностей. Имея в своем содержании такое положительное воздействие театральная деятельность несомненно, должна обязательно применяться при работе с детьми.

Школьный театр не остается в стороне и от решения таких важных и насущных задач, как работа с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. Статистика показывает, что количество детей с выявленным аутизмом и другими нозологиями год от года увеличивается. С одной стороны, это показатель улучшения диагностики, с другой стороны – объективный процесс. Принципы обучения таких детей ещё находятся в стадии разработки, поэтому любой опыт работы с такими детьми является актуальным и необходимым.

Дети с ОВЗ довольно давно стали объектом пристального внимания педагогического сообщества и активными субъектами образовательного процесса. Не менее всех других детей школьники с ментальными, умственными, двигательными и другими ограничениями здоровья ценны для общества, поэтому в процессе образования необходимо учитывать особенности их развития в интеллектуальной, психофизической, эмоциональной сферах и делать всё для расширения «границ» возможностей их здоровья.

Деятельность школьного театра в этом направлении многоаспектна, и одним из направлений является речевая коррекция. Речевые проблемы детей с аутизмом, ДЦП и другими особенностями изучены и обобщены – это и разнообразные фонематические нарушения, и речевая пассивность, и ограниченность словарного запаса, и вполне объяснимый низкий уровень словообразования, и неумение управлять темпом и силой голоса. Разумеется, всё это является сферой коррекции и компенсации со стороны медиков, учителей, логопедов, психологов. Однако есть еще

одна область, внутри которой речевая коррекция детей с ОВЗ происходит почти естественным образом и не осознается как результат стороннего воздействия. Речь идет о театрализованной деятельности. С одной стороны, в школьном театре реализуются многие потребности детей: игровая деятельность, общение со сверстниками, голосовая имитация различных звуков. С другой стороны, в процессе театральной деятельности ребенка с ОВЗ закладывается множество точек личностного роста. Нужно понимать, конечно, что работа с такими воспитанниками требует терпения, системности и пунктуального следования к цели. Есть ещё одна особенность вовлечения ребят с ОВЗ в театр – развитие ребенка-актёра в процессе работы над спектаклем (над ролью и её пластическим и речевым воплощением). Для нас это гораздо важнее, чем зрительская реакция.

Вовлечение ребенка с ограниченными возможностями физического и психического здоровья в театрализованную деятельность и театральные постановки позволяет решить различные проблемы: с одной стороны, через работу в коллективе сверстников смягчается процесс социальной адаптации ребенка, с другой стороны, происходит частичная коррекция двигательных и речевых отклонений через развитие мимики и мелкой моторики.

Общеизвестно, что ребенку с более низкими интеллектуальными способностями и другими физическими и психологическими нарушениями нужно вовлекаться в социум для счастья, для ощущения полноценной Жизни, для чувства Нужности! Ведь социальное взаимодействие ребенка с ОВЗ благополучно совершается в коллективной работе и общении с другими детьми. Таким образом, ребенок получает информацию, нужные умения, у него создаются личные потребности, приемы поведения, закладываются личные особенности характера. Для детей с особыми потребностями незначительный успех – уже результат. Театральная деятельность – это самый эффективный метод для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также формирования у них коммуникативных способностей. Учить детей играть, а в ходе игры выполнять действия и принимать на себя роль, одновременно с этим помогать ему, приобретать житейский навык, – все это может помочь реализовать театральная деятельность. Театральная деятельность дает возможность формировать опыт социальных навыков поведения, вследствие этого любая легенда, либо художественная литература, сказка для ребенка постоянно имеет высоконравственную направленность (добросердечность, решимость и др.). Вследствие чего через театральную деятельность дети познают мир не только лишь разумом, но и своим сердцем и высказывают собственное мнение к доброму делу и злу. Театральная деятельность также может помочь таким детям справиться с неуверенностью в себе, стеснительностью.

Для таких детей школьный театр обучит наблюдать прекрасное в жизни, порождает желание лично переносить в жизнь прекрасное и доброе. Излюбленные герои становятся примерами для подражания. Играя роль, ребенок с ОВЗ учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует познавательные способности – мышление, внимание, память, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее и преодолевать страх. Для детей с ОВЗ

показать себя также очень важно: привлечь внимание, посредством исполнения роли, выразить свои собственные переживания и эмоциональные потребности.

Всем известно: чем больше что-то делаешь, тем лучше это получается. Также и с выступлениями – с каждым новым выходом на сцену особые дети чувствуют себя на сцене более уверенно. У них формируется положительное эмоциональное состояние, снижается утомление, напряжение, развиваются коммуникативные навыки, расширяется словарный запас, развиваются мыслительные процессы, память, мелкая моторика, проявляются творческие способности и фантазия. Благодаря театру, такой ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Ребенок, благодаря театральной деятельности учится решать многие проблемные ситуации и преодолевать застенчивость.

Таким образом, через развитие театральной деятельности совершается многостороннее формирование социальной личности ребенка с ОВЗ, существенно облегчается его адаптация к условиям жизни в обществе.

Внеурочная деятельность тесно связана с основным образованием и является неотъемлемой частью системы обучения, созданной в гимназии, поэтому программы курсов внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО ставят цели, соотносимые с требованиями ФГОС и предполагающие **достижение личностных, предметных и метапредметных результатов** (в отличие от программ кружковой деятельности).

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Программа внеурочной деятельности

5-й класс

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся: 11– 12 лет.

Возрастные и психофизические особенности обучающихся

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л. С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча с взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 11-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Создание школьных театров поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

Для педагога школьного театра очень важна первая встреча с учениками. Очень важна. От этого зависит весь дальнейший творческий процесс с детьми этого возраста. Важен и внешний вид, и первые слова, и взгляд, и интонация, и жесты. Необходимо, чтобы дети поверили, приняли педагога, тогда взаимная любовь, в дальнейшем, поможет ребятам на занятиях быть открытыми и веселыми. Они станут получать удовольствие от творческого процесса, им будет интересно на занятиях, тогда придет их личностное развитие и творческий рост.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы: ознакомительный.

Адресат программы: программа предназначена для школьников 5-го класса основной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 11-12 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (11 лет, 12 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Пояснительная записка

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

- новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом основного общего образования;
- обеспечение общекультурного развития обучающихся на основе их приобщения к базовым общечеловеческим ценностям, основам культурного наследия народов России и человечества;
- ориентация образовательного процесса на воспитание ребёнка в духе любви и уважения к культурно-историческому наследию своего народа, своей страны, своего города, а также доброжелательного отношения к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формированием общекультурной и гражданской идентичности учащихся, обеспечивающей социальную консолидацию в условиях культурного, этнического и религиозного разнообразия российского общества;
- формированием Я-концепции, включающей культурную и этническую самоидентификацию;
- востребованность и актуальность данной программы внеурочной деятельности обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации обучающегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе;

- образовательная программа внеурочной деятельности «Школьный театр» педагогически целесообразна, т.к. способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке;
- занятия театральным творчеством, синтетический характер театрального искусства, коллективность и игровая природа театрального творчества помогают снять зажатость и комплексы, эмоционально раскрепостить обучающихся, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

Цель программы: приобщение детей школьного возраста (5-й класс основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи;

воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени основного общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования,

самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса, огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителя целым комплексом художественных средств. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Изучение данного курса позволит обучающимся расширить общие представления о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, научиться выражать свои впечатления. Курс рассчитан на 1 год обучения в 5 классе по 1 часу в неделю, 33 часа в год.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса «Школьный театр» обучающиеся должны овладеть универсальными учебными действиями и способами деятельности на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость,

уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные

этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий (например, «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез») является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

У обучающихся будет сформирована и развита мотивация к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению

мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

• Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- определять и различать виды театрального искусства;
- владеть основами зрительского этикета;
- владеть навыками работы над голосом;
- управлять своим вниманием;
- четко формулировать свои мысли;
- выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников;
- могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Содержание курса «Школьный театр»

Вводное занятие.

Модуль «Театр как вид искусства»

Что такое театр. Рождение театра. Театр и жизнь.

Модуль «В театре»

Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Модуль «Основы актерского мастерства»

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Приемы концентрации внимания. Этюды

Просмотр спектаклей в театрах города

Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Модуль «Театральная жизнь нашего города»

Из истории ростовских театров. Знакомство с постановками и пьесами. Театр и современная жизнь. Культурное наследие. Произведения писателей Дона на театральной сцене. Театральные традиции и новаторство. **Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Модуль «Театрально-исполнительская деятельность»

Упражнения для развития хорошей дикции и интонации. Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Жест и движения как основные выразительные средства актера. Упражнения, направленные на взаимодействия в группах. Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок. Что такое сценарий? Специфика написания сценария. Встречи с творческими людьми родного края.

Модуль «Театр и кино»

Просмотр и обсуждение телевизионных постановок.

Итоговое занятие. Защита проектов «Театр – это маленькая жизнь»

Форма организации внеурочной деятельности: творческая мастерская

В процессе реализации программы применяются следующие виды деятельности обучающихся: беседы; знакомство с произведениями искусства и литературы; просмотр мультимедиа презентаций; решение проблемных ситуаций; посещение экскурсий; просмотр видеофильмов, спектаклей; аудиопрослушивание музыкальных и литературных произведений (спектаклей); общеразвивающие игры, театральные игровые тренинги: актерские, речевые, ритмопластические; выполнение творческих проектов (постановка инсценировки-спектакля); художественная деятельность (рисование).

Используются следующие формы занятий:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Всего часов	Форма проведения занятия
1.	03.09.2024	Вводное занятие	1	Практическое занятие. Оформление памятки «Правила поведения в театральном зале и на концерте»
2.		Модуль «Театр как вид искусства»	5	
2.1	10.09.2024	Что такое театр?	1	Практическое занятие. Разработка листовок
2.2	17.09.2024, 24.09.2024	Рождение театра	2	Практическое занятие. Создание макета газеты
2.3	01.10.2024, 08.10.2024	Театр и жизнь	2	Виртуальная экскурсия по г. Ростову-на-Дону
3.		Модуль «В театре»	10	
3.1	15.10.2024, 22.10.2024	Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	Творческая мастерская
3.2	29.10.2024, 12.11.2024, 19.11.2024	В мире театральных профессий	3	Виртуальная экскурсия. Посещение Молодёжного театра
3.3	26.11.2024, 03.12.2024	Виды театров. Театральные жанры	2	Игра-путешествие
3.4	10.12.2024	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	1	Практическое занятие
3.5	17.12.2024, 24.12.2024	Просмотр спектакля в Ростовском академическом театре драмы имени М.Горького	2	Беседа. Обсуждение спектакля, написание рецензии

4.		Модуль «Основы актерского мастерства»	17	
4.1	14.01.2025, 21.01.2025	Мимика. Пантомима	2	Практическое занятие
4.2	28.01.2025, 04.02.2025	Театральный этюд. Язык жестов	2	Встречи с творческими людьми родного края
4.3	11.02.2025, 18.02.2025	Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма	2	Практическое занятие
4.4	25.02.2025, 04.03.2025	Ритм. Искусство декламации	2	Тренинги
4.5	11.03.2025, 18.03.2025	Импровизация	2	Виртуальная экскурсия по городу Ростову-на-Дону. Посещение Театральной площади
4.6	08.04.2025, 15.04.2025, 22.04.2025, 29.04.2025	Диалог. Монолог	4 (3+1)	Посещение Музыкального театра. Обсуждение просмотренного спектакля
4.7	06.05.2025, 13.05.2025	Приёмы концентрации внимания. Этюды	2	Тренинги
4.8	20.05.2025	Итоговое занятие Рефлексия	1	Конференция. Защита презентаций и проектов «Театр – это маленькая жизнь»
Итого:			33	

Содержание учебной деятельности

Азбука театра

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Разработка Устава коллектива.

Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание.

Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);
- упражнения на холодный и тёплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция.

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция.

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос.

Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория.

Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 11 до 12 лет.

Пример.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия по ведению ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория.

Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика.

Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)

Теория.

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

Ритмопластика

Теория.

Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)

Теория.

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика.

Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населённого пункта.

Литература

1. Анастаси, А. Психологическое тестирование: Книга 2; пер. с англ. / А. Анастаси // под ред. К.М. Гуревича, В.И. Лубовского. – Москва: Педагогика, 1982. — 336 с.

2. Бодалев, А.А. Психология о личности / А.А. Бодалев. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1988. — 188 с.

3. Грановская, Р.М. Элементы практической психологии / Р.М. Грановская. – Ленинград: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. — 560 с.

4. Григорьев, Д.В. Работаем по программам «Программы внеурочной деятельности»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – Москва «Просвещение», 2011. – 87 с.

5. Диагностика и развитие актерской одаренности: Сб. научн. труд. (Отв. ред. Колчин Е.Е., Рождественская Н.В.). – Ленинград: ЛГИТМИК, 1986. – 155 с.

6. Клековкин, А.Ю. Режиссерский тренинг: методич. указания для студентов института культуры / А.Ю. Клековкин. – Киев, 1987. — 60 с.

7. Кроник, А.А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений / А.А. Кроник, Е.А. Кроник. – Москва: Мысль, 1989. — 204 с.

8. Лук, А.Н. Юмор, остроумие, творчество / А.Н. Лук. – Москва: Искусство, 1977. – 183 с.

9. Общая психодиагностика /под ред. А.А. Бодалева, В.В. Столина. – Москва: изд. Моск. ун-та, 1987. – 302 с.

10. Резерв успеха – творчество /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна: пер. с нем. – Москва: Педагогика, 1989. – 120с.

11. Солянкина, Н.Л. Рекомендации по написанию рабочей программы внеурочной деятельности для образовательных учреждений/ Н.Л. Солянкина // Справочник заместителя директора школы. – 2011 - №6 – С.21. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-175912.htm>.

12. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин. – Волгоград: Учитель, 2009.

Список литературы для обучающихся

1. Абалкин, Н.А. Рассказы о театре / Н.А. Абалкин. – Москва: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 1990.

3. Детская энциклопедия. Театр. – Москва: Астрель, 2002.

4. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах / В.Л. Климовский. – Москва: Детская литература, 1982.

Список литературы для педагога

1. Бруссер, А.М. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. – Москва: ВЦХТ, 2008.

2. Бруссер, А.М. Глаголим.ру /Аудио-, видеоуроки по технике речи. Часть 1 / А.М.Бруссер, М.П. Оссовская. – Москва: «Маска», 2007.

3. Вахтангов, Е.Б. Записки, письма, статьи / Е.Б. Вахтангов. – Москва: «Искусство», 1939.

4. Ершов, П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – Москва: ТОО «Горбунок», 1992.

5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2019.

6. Михайлова, А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников / А.П.Михайлова. – Москва: «Просвещение», 1975.

7. От студии к театру / Л.М. Шихматов. – Москва: ВТО, 1970.

8. Театр 1-11 классы: программа общеобразовательных учреждений. – Москва: «Просвещение», 1995.

9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: «Юрайт», 2019.

10. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: «Искусство», 1989.

11. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. – Москва: ВЛАДОС, 2001.

12. Я вхожу в мир искусства: библиотечка в помощь руководителям школьных театров. – Москва: «Искусство», 1996.

Интернет-ресурсы

1. Устройство сцены в театре:
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>
2. Методическое пособие-практикум «Ритмика и сценические движения»:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие-практикум «Основы актёрского мастерства»:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» – «Театральные шумы»:
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» – «Музыка»:
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

Список литературы по развитию речи

1. Алфёрова, Л.Д. Дикция и орфоэпия / Л.Д. Алфёрова. – Санкт-Петербург, 2003.
2. Башинская, Л.А. Логика речи / Л.А. Башинская. – Москва: Проспект, 2023.
3. Бруссер, А.М. Актуальные вопросы преподавания сценической речи / А.М.Бруссер. – Москва: «Граница», 2013.
4. Бруссер, А.М. И снова происходит встреча / А.М. Бруссер. – Москва: «Граница», 2010.
5. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум / А.М. Бруссер. – Москва: «Планета музыки», 2022.
6. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – Москва, 2004.
7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь / Ю.А. Васильев. – Санкт-Петербург, 2009.
8. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – Москва: «Просвещение», 1974.
9. Ковалёва, Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях / Н.Л. Ковалёва. – Москва: «ArsisBooks», 2009.
10. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарелли. – Москва, 2012.
11. Комарова, Р.А. Ритмическая организация дикционных упражнений / Р.А.Комарова. – Москва: ГНОМ и Д, 2008.
12. Оссовская, М.П. Орфоэпия. Теория и практика / М.П. Оссовская. – Москва, 1998.
13. Ласкавая, Е.В. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия / Е.В. Ласкавая. – Москва: «Индрик», 2012.
14. Петрова, А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. – Москва: «Искусство», 1981.
15. Пилюс, А.И. От слова повседневного к слову профессиональному / А.И.Пилюс. – Москва: ГИТИС, 2012.
16. Промптова, И.Ю. Искусство сценической речи: сборник статей / И.Ю. Промптова. – Москва: ГИТИС, 2021.

17. Смоленский, Я.М. Чудо живого слова / Я.М. Смоленский. – Москва, 2010.

18. Чёрная, Е.И. Сценическая речь через йогу и восток / Е.И. Чёрная. – Санкт-Петербург, 1994.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Примерный перечень оборудования для реализации дополнительной общеобразовательной программы школьного театра, рекомендуемый ФГБУК «ВЦХТ»

Количество создаваемых мест: 15 – 20.

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Количество, шт.
1.	Стол для преподавателя	Стол прямой эргономичный, состоит из: столешницы прямоугольной с закругленными углами. Материал столешницы ЛДСП толщиной не менее 22 мм, кромка из ПВХ толщиной не менее 2 мм. В столешнице должно быть отверстие для проводов, закрываемое пластиковой заглушкой. Опоры регулируемые (диапазон регулировки не менее +/- 3 мм). Выдерживаемая нагрузка - не менее 160 кг. Тумба подкатная минимум с тремя ящиками	1
2.	Кресло для преподавателя	Сиденье обито синтетическим материалом. Материал спинки - сетка. Газ-патрон 3-й категории стабильности. Газ-патрон закрыт телескопическим пластиковым чехлом. Кресло имеет подлокотники, укомплектовано механизмом качания с регулировкой под вес. Изделие снабжено пластиковыми колесами диаметром не менее 40 мм. Габаритные размеры: ширина не менее 460 мм, глубина сидения не менее 490 мм, высота спинки не менее 740 мм, диапазон регулировки высоты кресла - не менее 1160 -1210 мм	1
3.	Стол ученический	Форма спинки с поясничной поддержкой. Поверхность стула текстурированная, нескользящая. Имеется отверстие в спинке для перемещения стула овальной формы с размерами не менее 60 x 100 мм. Основание стула выполнено в виде крестовины, изготовленной из металла, и оснащено заглушками цилиндрической формы	15

4.	Шкаф для хранения учебных пособий	Шкаф полуоткрытый предназначен для обеспечения хранения учебных и демонстрационных пособий. Конструкцией шкафа предусмотрены две секции: верхняя открытая, имеет минимум две полки на полкодержателях; нижняя закрытая, имеет полку на полкодержателях. Шкаф изготовлен из ЛДСП толщиной не менее 16 мм. Шкаф снабжен регулируемыми опорами, позволяющими компенсировать неровности пола. Габаритные размеры не менее (Ш x Г x В) 800 x 450 x 2000 мм	2
5.	Интерактивная панель 75"	Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм. Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4 Гбайт Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1 Наличие свободных портов USB 3.0: от 3 Наличие как минимум 1-го порта USB Type C с функцией передачи цифрового видеосигнала	1
6.	Музыкальный центр	Мощность: не менее 2 x 50 Вт Воспроизведение CD: наличие Радиоприемник FM: наличие Поддержка форматов MP3: наличие Воспроизведение с USB накопителей: наличие Подключение: Bluetooth; линейный аудиовход	1
7.	Звуковые колонки	Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм "джек"	2
8.	Компьютер с монитором	Форм-фактор: стационарный ПК шт. 1 15-20 30000 Количество ядер процессора: не менее 4 Количество потоков: не менее 6 Базовая тактовая частота процессора: не менее 1,6 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 3,5 ГГц Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт Объем установленной оперативной памяти: не менее 16 Гбайт Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт Объем накопителя HDD: не менее 1 Тбайта Монитор с диагональю экрана не менее 21 дюйма: наличие Разрешение экрана: не менее 1920 x 1080 пикселей Клавиатура: русская раскладка	1
9.	Видеокамера	Наличие функций: воспроизведения, дистанционного управления процессом съемки; возможность крепления на штатив, входящий в комплект Форматы записи: AVCHD, MP4	1

		Поддерживаемые носители для записи видео: FlashAir, SDXC, SDHC, SD Тип датчика изображения: CMOS Общее число пикселей: не менее 3,2 мегапикселя Оптический зум минимум 32-кратный Цифровой зум не менее 1140-кратный Диагональ сенсорного ЖК экрана: не менее 7,5 см Автоматическая и ручная фокусировка: требуется Режимы ускоренной записи: 2x, 4x, 10x, 20x, x60, x120, x1200 Вес: не более 235 г.	
10.	Ширма театра	Характеристики: Размер: 100 см. / 350 см, без колесиков. Корпус: выполнен по периметру из трубы, в виде буквы "П" Цвет: серебро. Материал: Хромированная сталь. Чехол для переноски и хранения: входит в комплект. Страна: Россия. Брэнд: GOZHY. Применение: кукольный театр, кино, театр, настольный театр, улицы, видеосъемка, фотосъемка, оформление мероприятий и сцен	1
11.	Декорации для театра	В соответствии с направлением театрального творчества	1
12.	Светодиодный прожектор	LP012W Светодиодный прожектор, белый теплый, 54x3Вт, Big Dipper Количество светодиодов: 54 x 3Вт. Срок службы светодиодов: 50,000 часов. Питание: AC110-240В/50 60Гц. Цвета: теплый белый. Угол: 25°. Управление: Авто/Звуком/DMX/Master slave. Каналы DMX: 2. Эффект стробоскопа. Вес: 2,45 кг	1
13.	Светодиодный прожектор смена цвета	LP001 Светодиодный прожектор смены цвета (колорчэнджер), 54*3Вт, Big Dipper Изменение цвета, эффект стробоскопа. 54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звуком/автоматический/DMX/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. Срок службы: 50,000 часов. Угол 25° Питание: AC 100-240V, 50/60Hz	1
14.	Стробоскоп	SF200 Стробоскоп, 200Вт, Bi Ray Питание: AC90 240V, 50/60HZ. Мощность: 200Вт. Свет: белый. Источник света: 8 светодиодов. Цвет корпуса: черный. Управление: звук/авто/DMX512. Вес: 2кг. Размеры: 390x215x165мм	1
15.	Контроллер	PRO-512 DMX Контроллер, Laudio Протокол DMX512 и RDM. Контроль 512 каналов DMX. Оптоизолированный выход. 32 последовательности; можно запустить 3 или более последовательности одновременно, скорость регулируется индивидуально	1
16.	Панель ультрафиолет	ADJ LED UV GO Светодиодная панель ультрафиолет 53 Вт	1

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- аудио- и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели: наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

1. Бумага, формат А4 (1 упаковка).
2. Ручка шариковая (1 шт.)

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Школьный театр» (при проведении промежуточной аттестации обучающихся)

Контрольный критерий №1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка» – все участники занятия выполняют синхронно ряд движений, как машина. Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3. Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий» (школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером. Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты» (обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю).

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

**Контрольный тест
по программе «Школьный театр»**

Выберите правильный вариант ответа.

1. Театр – это...

- а) искусство; в) учение;
- б) наука; г) благотворительный фонд.

2. Театр – это искусство...

- а) пения; в) изобразительного творчества;
- б) действия; г) макраме.

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды; в) книги;
- б) спектакли; г) кино.

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор; в) композитор;
- б) режиссер; г) продюсер.

5. Выберите театральные профессии:

- а) учитель; в) композитор;
- б) режиссер; г) костюмер.

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет; в) декорации;
- б) музыка; г) грим.

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) Художника; в) осветителя;
- б) актера; г) примера.

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) Театр юного зрителя; в) кукольный;
- б) драматический; г) театр теней.

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма; в) домашняя одежда;
- б) карнавальный костюм; г) нарядное платье, костюм.

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом; в) смех;
- б) внимание; г) мысли о буфете.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Программа внеурочной деятельности 9-й класс

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как с взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение.
4. Фантазия.
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, так же важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественно-эстетическую направленность, предназначена для обучения детей 15 – 16 лет основам театрального творчества.

Программа даёт возможность средствами театра помочь подросткам раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры подрастающего поколения.

Актуальность программы определена её социальным характером и состоит в том, что через театральное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека, способствующего восстановлению связей между поколениями. Театр врывается в нашу жизнь всё более настойчиво и разнообразно. Театральное искусство формирует позитивное отношение к миру, личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, так как помогает им

легко входить в совместную деятельность, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Таким образом, это урок жизни, а не только час в расписании занятий.

Программа театральной студии даёт обучающемуся возможность приподняться на ступень развития в театральном творчестве, помогает глубже раскрыть его потенциал, определиться с выбором профессии, лучше адаптироваться к жизни.

Педагогическая целесообразность.

Основными в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актёрского мастерства происходит поэтапно и динамично. Упражнения актёрского тренинга развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление, чувство партнёрства, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики.

Цель и задачи программы.

Цель: эстетическое воспитание и развитие личности ребёнка, способного к самовыражению и профессиональному самоопределению через овладение средствами художественной культуры театра.

Задачи третьего года обучения (начиная с 7-го класса)

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности; сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его, положительные, социально значимые мотивы обучения; формировать активную гражданскую позицию, художественно-эстетический вкус на основе выбора; воспитать заботливое отношение к своему здоровью.

Развивающие: развивать наблюдательность для создания сценического образа, творческое воображение и фантазию, способность к импровизации, образность и выразительность речи, способность к подражанию и перевоплощению.

Обучающие: сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности, навыки выполнения и защиты проектов с использованием ИКТ и музыкального сопровождения; обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала; научить основным приёмам использования различных видов искусства для создания образа.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр» является модифицированной. Она опирается на театральную этику К. С. Станиславского и формирование профессионально значимых умений, навыков личности в процессе приобщения к театральному творчеству.

Отличительная особенность программы «Театр» состоит в широком использовании игры. Через неё мы переходим к работе актёра над собой и над ролью, а далее – к умению выразить себя и умению общаться.

Игра – основа любой воспитательной формы. Но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь при обучении мастерству

использования только игровых технологий и драматургического материала. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов сценическому мастерству, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Освоению этого курса способствуют также просмотры и обсуждения спектаклей различных театров, интересных кинофильмов, творческие встречи с актёрами-профессионалами и актёрами-любителями.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями, совместные мероприятия для детей и родителей, спектакли, различные показы (актёрское мастерство и художественное чтение), на которые обязательно приглашаются родители. Таким образом, они становятся активными помощниками в жизни коллектива.

Возраст детей. Программа «Театр» предназначена для обучающихся 15 – 16 лет с приобретёнными начальными знаниями и умениями по актёрскому мастерству.

Сроки реализации. Содержание программы реализуется в течение 1 учебного года, количество часов – 34.

Формы и режимы занятий.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: внеурочная деятельность.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 мин). Специфика коллектива предусматривает индивидуальные занятия, которые носят практический характер.

Ожидаемые результаты, способы их определения

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ. Способы определения результативности.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам **программы, самооценка обучающихся.**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5 –7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не

может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Учебно-тематический (календарный) план
(для 9-х классов)**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	1		1		03. 09. 2024
2.	Мир театральных профессий	1	1			10. 09. 2024
3.	Театральная игра	1	1			17. 09. 2024
4.	Психофизический настрой	1		1		24. 09. 2024
5.	Творческие задания «Зачин»	1			1	01. 10. 2024
6.	Актёрское мастерство	1	1			08. 10. 2024
7.	Актёрская смелость	1		1		15. 10. 2024
8.	Импровизация	1		1		22. 10. 2024
9.	Мизансценирование	1			1	29. 10. 2024
10.	Сценическая речь	1		1		12. 11. 2024
11.	Голосовой тренинг	1	1			19. 11. 2024
12.	Словесное ударение	1	1			26. 11. 2024
13.	Речевая характеристика героев	1	1			03. 12. 2024
14.	Темпоритм речи	1		1		10. 12. 2024
15.	Выполнение проектов	1			1	17. 12. 2024
16.	Защита проектов	1			1	24. 12. 2024
17.	Основы музыкальной культуры	1	1			31. 12. 2024
18.	Музыкальное оформление	1		1		14. 01. 2025
19.	Вокальное пение	1		1		21. 01. 2025
20.	Хоровое пение	1			1	28. 01. 2025
21.	История театра	1	1			04. 02. 2025
22.	Русская драматургия (советский период)	1	1			11. 02. 2025
23.	Жанры драматургии	1	1			18. 02. 2025
24.	Профессии современного театра	1	1			25. 02. 2025
25.	Театральный бутафор	1		1		04. 03. 2025
26.	Театральная швея	1		1		11. 03. 2025
27.	Сценическое движение	1		1		18. 03. 2025
28.	Пластика в спектакле	1		1		08. 04. 2025
29.	Многоплоскостное внимание	1		1		15. 04. 2025
30.	Выступления, праздники, экскурсии	1		1		22. 04. 2025
31.	Массовые мероприятия гимназии	1		1		29. 04. 2025

32.	Традиционные праздники коллектива	1		1		06.05.2025
33.	Театрализованные представления в рамках социального партнёрства	1		1		13.05.2025
34.	Творческий отчёт. Итоговое занятие. Рефлексия	1		1		20.05.2025
Итого:		34	11	18	5	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1 час в неделю (1 занятие по 1 часу (30 минут)), 34 учебные недели. Количество часов на театральную деятельность образовательная организация определяет самостоятельно. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Мир театральных профессий. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ.

Практика: этюды.

2. Театральная игра.

Теория: Психофизический настрой.

Практика: игры на создание творческой атмосферы. Упражнение на снятие зажимов, освобождение мышц. Творческие задания: «Зачин».

3. Актёрское мастерство.

Теория: Понятие актёрской смелости. Импровизация. Мизансценирование.

Практика: этюды, упражнения, выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей.

4. Сценическая речь.

Теория: Приёмы голосового тренинга. Словесное ударение. Речевая характеристика героев. Темпоритм речи.

Практика: анализ литературных произведений. Разучивание скороговорок. Декламация стихов. Постановка дыхания и артикуляции. Выполнение и защита проектов по выбору обучающихся.

5. Основы музыкальной культуры.

Теория: Музыкальное оформление.

Практика: разучивание песен исполнителями. Вокальное и хоровое пение.

6. История театра.

Теория: Русская драматургия (советский период).

Практика: просмотр книг и видеоматериалов.

7. Профессии современного театра.

Теория: Знакомство с профессиями бутафора, театральной швеи. Реквизит и костюм в спектакле.

Практика: просмотр видеоматериалов. Работа с реквизитом в этюдах.

8. Сценическое движение.

Теория: Пластика в спектакле.

Практика: упражнения на многоплоскостное внимание.

9. Выступления, праздники, экскурсии.

Практика: участие в массовых мероприятиях гимназии. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления на различных сценических площадках. Экскурсии. Посещение театральных постановок в Молодёжном академическом театре.

10. Итоговое занятие.

Практика: творческий отчёт коллектива – защита индивидуальных проектов обучающихся по разделу «Сценическая речь».

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-, видеоматериалов, ссылок на интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий.

Учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ); интегрированные занятия; занятия с использованием ИКТ; защита творческих проектов, праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (на этапе знакомства с материалом);
- репродуктивные (на этапе знакомства с материалом);
- частично-поисковые;
- исследовательские.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры. История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных филь мов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

3. Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

4. Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

5. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

6. Сценическая речь

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Практика. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1) определение целей и условий выполнения;
- 2) педагогический показ;
- 3) просмотр упражнения;
- 4) комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

7. Дыхание

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

8. Артикуляция

- Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию обучающихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

9. Дикция

Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

Активная работа с мячом.

Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звуко сочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

Активное использование словесного действия.

Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединённые общей темой.

Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

10. Орфоэпия

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

11. Работа над литературно-художественным произведением

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или кон курс чтецов.

12. Ритмопластика. Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление / напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

13. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

14. Актерское мастерство

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем. При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

15. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву

алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (13 – 15 лет).

- Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: «Носорог – самый смешной и самый сильный». У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками, молодцы, что догадались.

Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм и сделав все правильно, тот завтра сам проведёт это или другое придуманное им упражнение как педагог». Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников. Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также важен диалог с обучающимися (как печатать, на чем и т. д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение. Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

16. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика.

Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения» и др.

17. Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

18. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

19. Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

20. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

21. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

22. Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

23. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

24. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

25. Показ спектакля

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

26. Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы: сценическая площадка; репетиционный зал; костюмерная.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

(см. программу для 5-го класса)

Литература

Список литературы для педагогов:

1. Алянский, Ю.И. Азбука театра / Ю.И. Алянский. – Ленинград: Искусство, 1980.
2. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус. – Москва: Искусство, 2002.
3. Корогодский, З.Я. Первый год. Начало / З.Я. Корогодский. – Санкт-Петербург, 2005.
4. Корогодский, З.Я. Первый год. Продолжение / З.Я. Корогодский. – Москва: Советская Россия, 1973.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – Москва: Просвещение, 1976.
6. Навигатор: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Комитет по культуре Лен. обл.; ГОУ ЛОККиИ, 2010.
7. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – Москва, 2002.
8. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – Москва, 1989.
9. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 1, 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1988.
10. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: в 2 т. / Г.А. Товстоногов. – Кн. 1, 2. – Ленинград: Искусство, 1980.
11. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. – Москва: Советская Россия, 1964.

Интернет-ресурсы:

1. Музыка. – Режим доступа: <http://muzofon.com>
2. Пьесы, сценарии. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru>
3. <http://Olesya-Emelyanova.ru>

Список литературы для обучающихся:

1. Волшебная книга. Сказки народов мира: сборник / сост. А. Елец, Т.Пономаренко, О. Шапка. – Москва: Клуб семейного досуга, 2012.
2. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – Москва, 2006.
3. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. В. Лаптева. – Москва, 2013.
4. Невский, Л.А. Ступени мастерства / Л.А. Невский. – Москва: Искусство, 2005.
5. Оранжевая книга. Сказки со всего света: сборник. – Краснодар: Улыбка. 2012.
6. Родари, Д. Зоопарк историй / Д. Родари. – Москва: Мир детства: Медиа, 2010.
7. Чернецкая, Т. А. Как стать артистичным: учебное пособие / Т.А. Чернецкая. – Москва, 2000.

8. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок: сборник / сост. В.Г.Дмитриева. – Москва: Клуб семейного досуга, 2013.

Список литературы для подготовки к занятиям

Для обучающихся:

1. Абалкин, Н.А. Рассказы о театре / Н.А. Абалкин. – Москва.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 1990.
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918 – 1922 гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып. 37. – Москва: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – Москва: Астрель, 2002.
5. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах / В.Л.Климовский. – Москва: Детская литература, 1982.
6. Куликова, К.Ф. Российского театра Первые актеры / К.Ф. Куликова. – Москва: 1991.
7. Крымова, Н.А. Станиславский – режиссер / Н.А. Крымова. – Москва: «Искусство», 1984.
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – Москва: Вече, 1997.
9. Мочалов, Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А. Мочалов. – Москва: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России /авт.-сост. С.В. Истомин. – Москва: Вече, 2002.

Для педагогов:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – Москва: Искусство, 1996.
2. Бруссер, А.М. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. – Москва: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер, А.М. Глаголим.ру.: аудио-, видеоуроки по технике речи. Часть 1. / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – Москва: «Маска», 2007.
4. Вахтангов, Е.Б. Записки, письма, статьи / Е.Б. Вахтангов. – Москва: «Искусство», 1939.
5. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера / В.А. Гринер. – Москва: «Просвещение», 1966.
6. Ершова, А.П. Актерская грамота подросткам / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – Москва: «Глагол», 1994.
7. Ершов, П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – Москва: ТОО «Горбунок», 1992.
8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2019.

9. Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е.Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2019.
10. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. // Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств». – № 6(46). – 2001.
11. Рубина, Ю.И. Театральная самодеятельность школьников / Ю.И. Рубина. – Москва: «Просвещение», 1983.
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – Москва: «Просвещение», 1995.
13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: «Юрайт», 2019.
14. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: «Искусство», 1989.
15. Театр 1-11 классы. Программа общеобразовательных учреждений. – Москва: «Просвещение», 1995.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. – Москва: ВЛАДОС, 2001.
17. Шихматов, Л.М. От студии к театру. – Москва: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре. – <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>.
2. Методическое пособие-практикум «Ритмика и сценические движения». – <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
3. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи». – <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
4. Методическое пособие-практикум «Основы актёрского мастерства». – <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы». – <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>.
6. Сайт «Драматешка» «Музыка». – <http://dramateshka.ru/index.php/music>.

**Примерный перечень оборудования для реализации дополнительной
общеобразовательной программы школьного театра,
рекомендуемый ФГБУК «ВЦХТ»
(см. программу 5-го класса)**

ЗАЧЕМ НУЖЕН ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР?

Программа внеурочной деятельности 10-11-е классы

Пояснительная записка

На этот вопрос каждый участник образовательного процесса (ребенок, педагог или родитель) отвечают по-разному. Для кого-то это способ занять ребенка после школы, чтобы не слонялся без дела. Другие направляют ребенка в студию, чтобы он научился правильно говорить, преодолел страх публичных выступлений, получил опыт успешности. Некоторые школьники мечтают выступать на сцене. А кто-то приходит в студию из простого любопытства.

В последние годы в образовательных организациях произошли значительные изменения в вопросах организации учебно-воспитательного процесса. Активно развиваются познавательные, исследовательские и поисковые способности школьников. В связи с этим дополнительное образование и внеурочная деятельность в школе стали более востребованными.

Современное общество в XXI веке требует от человека новых базовых навыков в профессиональной деятельности, незаменимых в эпоху высоких технологий:

- концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справляться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);
- эмоциональная грамотность/ эмоциональный интеллект (понимание своих эмоций и эмпатия помогут осознать свою индивидуальность и установить взаимопонимание с другими людьми);
- цифровая грамотность (способность работать в цифровой среде будет также востребована, как способность читать и писать);
- творчество и креативность (в любой деятельности, на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);
- экологическое мышление (понимать связанность мира, воспринимать свою деятельность в контексте своей экосистемы, поддерживать эволюционные процессы);
- способность работать в условиях кросскультурности с учетом разрыва между поколениями (понимание и осознание особенностей культуры и традиций различных социальных групп населения);
- способность к (само)обучению (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки).

Где получить или как приобрести универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего? С уверенностью можно сказать, что при правильно выстроенной работе больше половины из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь в школьном театре.

Неоспоримо, театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать

оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы: углубленный.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства, а также выявление и поддержку талантливых подростков.

Одна из самых серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства дает возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

Цель программы: создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

Актуальность программы состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с театром. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по

актерскому мастерству театральных вузов так, чтобы обучающийся из театральной студии, поступивший в высшее учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучение основам актерской техники; обучение контролю над своим телом;
- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- обучение действенному разбору драматического произведения;
- расширить знания в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

Развивающие:

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Категория обучающихся. Программа предназначена для обучающихся 10-11-х классов старшей школы. Возраст обучающихся по данной программе: 15 – 18 лет. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе (15 – 16; 17 – 18 лет).

Возрастные и психофизические особенности обучающихся Старший школьный возраст (15 – 18 лет)

Главное отличие старшекласников (10 – 11 классы) заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место» – понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности – личностное общение, так как заканчивается процесс полового созревания.

Особенностями возраста можно считать: завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. Отдельно необходимо сказать, что у старшекласников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в институт.

Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Некоторые из учеников будут поступать в творческие учебные заведения, для них школьный театр и актерское мастерство необходимы для качественного развития личности. В любом случае педагогу необходимо помнить о некоторых задачах в процессе работы с обучающимися и всячески им помогать:

- осознание себя как достойного представителя пола;
- профессиональное самоопределение (самостоятельное определение жизненных ценностей);
- найти смысл происходящего в себе и в окружающем мире;
- выбор своего жизненного пути.

Педагогу придется работать с уже сформированными молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на «равных», с взаимным уважением друг к другу. Могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Ученик всегда должен помнить, осознавать, что роль педагога – основополагающая. Деятельность педагога направлена на личностное развитие ученика. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшекласников.

Пример. Упражнение, направленное на развитие внимания – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного школьника может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в

ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши. Ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

- Ребята, сейчас нам с вами предстоит напечатать слово – «носорог».

Это упражнение направлено на развитие вашего внимания, сфокусируйтесь. Каждому я раздам букву, запомните ее. Поднимите руку у кого буква Н, О, С и так далее (педагог проверяет школьников). Но печатать мы будем это слово не на ваших гаджетах (обязательно использовать юмор, легкость в восприятии информации), а будем использовать хлопки. Сначала я хлопаю, затем хлопает тот, у кого буква Н, затем вновь хлопаю я, после меня уже тот, у кого буква О и так далее. Да, запомните, в конце слова хлопаем все вместе – ставим точку!

В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя (преподаватель задает определенный ритм, в котором ученикам необходимо будет напечатать слово).

Форма подачи упражнения направлена на развитие личности. Любое упражнение – это проверка личностных компетенций обучающегося.

Дыхание.

Важно объяснить связь дыхания и длинной фразы и голосового посыла. Значение работы диафрагмы можно объяснить старшеклассникам.

Включать в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

Также можно по усмотрению педагога включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой. Но только как дополнение и альтернативную гимнастику. И обязательно с удобным для группы темпом.

Артикуляция.

Подростки старшего возраста, в отличие от детей, понимают, что все ощущения после правильно выполненной артикуляционной разминки ведут их к четкой и внятной речи. А внятная речь – это их возможный бонус при защите проекта или устного ответа на экзамене.

Тут можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счет). Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме.

Дикция.

Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить отчетливо, ясно, а не небрежно.

Возможно использование знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание. Можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

Голос.

Работу с голосом можно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу, а также на материале стихотворений с использованием сонорных звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить), а также провести работу с литературой или другим материалом в связке с предметом «мастерство актера».

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 12 – 25 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (30 минут).

Желательно предусмотреть индивидуальные занятия с обучающимися для работы над ролью.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:
34.

Количество учебных часов в год: 34.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты. По итогам освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
- основные исторические периоды развития русского театра;
- выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- специальные термины, применяемые в театральном искусстве, понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- теоретические основы актерского мастерства; правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- элементарные законы режиссуры;
- правила техники безопасности при работе с партнером;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов;

уметь:

- наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;

- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- импровизировать;
- иметь умение создать непрерывную линию внимания;
- умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
- умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
- правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

владеть:

- основными навыками сценической речи;
- простыми элементами внутренней техники актера;
- навыками сценического движения;
- навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

Личностные результаты:

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- умение работать в паре и в команде (коллективе).

Метапредметные результаты:

- расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над ролью;
- умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме: прослушивания.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета, который состоит из 2-х частей:

1 день – показ спектакля;

2 день – конкурсные и творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры»; чтетский отрывок наизусть; этюд на взаимодействие; отрывки из спектакля; награждение.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. Теория.

Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана, знание театральной терминологии.

2. Практика.

Применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; органичность и правдивость в исполнении роли; твердое знание текста роли; умение слаженно работать в коллективе.

3. Учебно-организационные навыки:

умение слушать и слышать педагога;

организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

соблюдение правил техники безопасности при работе с партнером;

тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;

умение работать с театральным костюмом;

ответственное отношение к реквизиту и декорациям.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При **низком уровне освоения программы** (1 – 4 балла) обучающийся:

- слабо владеет знаниями по теории театра;
- слабо знает театральную терминологию;
- неуверенно, неорганично исполняет роль;
- слабо знает текст роли;
- находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;
- плохо посещает занятия и нарушает дисциплину;
- отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога;
- небрежно относится к костюму и реквизиту.

При **среднем уровне освоения программы** (5 – 7 баллов) обучающийся:

- недостаточно уверенно знает теорию;
- не совсем уверен в театральной терминологии;
- в исполнении роли есть «зажим»;
- немного ошибается в тексте роли;
- умеет работать не с каждым партнером;
- может пропускать занятия без уважительных причин;
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога;
- не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

При **высоком уровне освоения программы** (8 – 10 баллов) обучающийся:

- уверенно знает историю и теорию театра;
- знает и владеет театральной терминологией;
- уверенно и органично исполняет свою роль;

- уверенно знает текст роли;
- умеет работать с партнером, хорошо влился в творческий коллектив;
- хорошая дисциплина и посещаемость;
- хорошо слышит и слушает педагога;
- ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

Содержание программы

**Учебный (календарно-тематический) план
(для 10-11-х классов)**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Знакомство с учителем и группой, обсуждение репертуарного плана, корректировка	1		1		04. 09. 2024
2.	Инструктаж. Правила техники безопасности на выездных занятиях, экскурсиях	1	1			11. 09. 2024
3.	Введение. Знакомство с новыми понятиями: «театр»,	1	1			18. 09. 2024

	«артист», «декорации», «роль», «мимика», «пантомима», «этюды», «ритм». Разыгрывание этюдов					
4.	История возникновения театра. Виды театрального искусства	1	1			25.09.2024
5.	Самые знаменитые театры мира. Знакомство с ведущими театрами России	1	1			02.10.2024
6.	Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет	1	1			09.10.2024
7.	Просмотр тематических видеозаписей	1		1		16.10.2024
8.	Сценопластика. Осанка и свобода мышц	1		1		23.10.2024
9.	Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика	1		1		06.11.2024
10.	Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи	1		1		13.11.2024
11.	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика	1		1		20.11.2024
12.	Упражнения. Речевые тренировки. Работа над интонационной выразительностью	1		1		27.11.2024
13.	Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения	1	1			04.12.2024
14.	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы	1	1			11.12.2024
15.	Работа с дикцией на скороговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор	1		1		18.12.2024
16.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость	1			1	25.12.2024

	речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных произведений					
17.	Понятие «мышечная свобода». Роль гимнастики при снятии зажимов тела. Необходимость тренировки суставно-мышечного аппарата	1	1			15. 01. 2025
18.	Что такое ритмопластика? Универсальная разминка. Развитие пластической выразительности. Пластический образ персонажа	1	1			22 01. 2025
19.	Музыка и движение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Приемы пластической выразительности	1		1		29. 01. 2025
20.	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки	1			1	05. 02. 2025
21.	Элементы внутренней техники актера. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Составные образа роли	1			1	12. 02. 2025
22.	Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1		1		19. 02. 2025
23.	Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене	1		1		26. 02. 2025
24.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Выбор пьесы. Анализ пьесы	1	1			05. 03. 2025

25.	Тема и сюжетная линия. Определение мотивов поведения целей героев. Выстраивание логической цепочки	1	1			12.03.2025
26.	Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен	1		1		19.03.2025
27.	Изготовление реквизита и декораций. Важность прогонных репетиций	1		1		02.04.2025
28.	Творческие пробы. Показ и обсуждение	1			1	09.04.2025
29.	Распределение ролей	1			1	16.04.2021
30.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1			1	23.04.2025
31.	Работа над характером персонажей	1			1	30.04.2025
32.	Генеральная репетиция. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1		1		07.05.2025
33.	Показ спектакля	1		1		14.05.2025
34.	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы	1		1		21.05.2025
Итого:		34	11	16	7	

Содержание учебно-тематической деятельности

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа. Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

2. Основы театральной культуры.

2.1. История театра.

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони.

Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Русский театр в XVII – XVIII веках. Школьный театр в России в XVII веке. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.) Профессиональные русские театры.

Русский театр XIX века. Известные русские актеры.

Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.

Камерный театр. Малый и Александрийский театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А. П. Чехова в театре.

Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

Роль и место театра в советском обществе.

Ведущие театры и театральные школы современности.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг:

- Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.
- Коллективные коммуникативные игры.
- Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры».
- Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру».
- Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр».
- Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю».
- Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений).
- Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?».
- Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга».
- Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы».
- Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на **принципах дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии

При освоении программы используются следующие **методы обучения:**

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685 - 21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото- и видеоаппаратура;
- световая пушка;
- лампа – имитация огня;
- электрокамин.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

(см. программу для 5-го класса)

Учебные пособия:

- театральная игротека;
- учебник для уроков грима;
- учебник о возникновении театра;
- учебник «Актерский тренинг»;
- учебник «История костюма».

Дидактический материал:

- карточки-задания по теме «скажогворки»;
- карточки-задания по теме «буриме»;
- карточки-задания по теме «театральные термины»;
- карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.
- игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- методические папки по инсценировкам, спектаклю, содержащие текст инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающие в себя комплекс материалов:

- инсценировка;

- материал об авторе;
- режиссерский анализ произведения;
- сценография;
- партитура света и музыки к спектаклю;
- музыка к спектаклю;
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю;
- фотогалерея сцен из спектакля;
- видеоспектакли;
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над постановкой спектаклей или инсценировками.

Литература

Список литературы для обучающихся:

(см. программу для 9-го класса)

Список литературы для педагога:

1. Башинская, Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста: учебное пособие / Л.А. Башинская. – Москва: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
2. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – Москва: «Искусство», 1996.
3. Бруссер, А.М. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. – Москва: ВЦХТ, 2008.
4. Бруссер, А.М. Глаголим.ру: аудио-, видеоуроки по технике речи. Часть 1 / А.М.Бруссер, М.П. Оссовская. – Москва: «Маска», 2007.
5. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонации русской речи / Е.А. Брызгунова. – Москва: «Русский язык», 2012.
6. Васильева, А.Н. Основы культуры речи / А.Н. Васильева. – Москва: «Русский язык», 1990.
7. Вахтангов, Е.Б. Записки, письма, статьи / Е.Б.Вахтангов. – Москва: «Искусство», 1939.
8. Голуб, И.Б. Секреты хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – Москва: Междунар. отношения, 1993.
9. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера / В.А. Гринер. – Москва: «Просвещение», 1966.
10. Ершов, П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – Москва: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Ершова, А.П. Актерская грамота подросткам / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – Москва: «Глагол», 1994.
12. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – Москва: «Просвещение», 1974.
13. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2019.

14. Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е.Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2019.
15. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. – Москва: ВТО, 1977.
16. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг / С.В. Клубков //Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств». – № 6(46). – 2001.
17. Ласкавая, Е.В. Голосо-речевой тренинг: краткое пособие по технике речи / Е.В. Ласкавая, М.Н. Радциг. – Москва: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
18. Ласкавая, Е.В. Практикум по художественному чтению: методическое пособие/ Е.В. Ласкавая, М.Н. Радциг. – Москва: ВЦХТ, 2009.
19. Любимцев, П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня / П.Е. Любимцев. – Москва: Навона, 2017.
20. Михайлова, А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников / А.П. Михайлова. – Москва: «Просвещение», 1975.
21. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю.А. Мочалов. – Москва: «Просвещение», 1981.
22. Мочалов, Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А. Мочалов. – Москва: «Просвещение», 1986.
23. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2016.
24. Пеня, Т.Г. Космос театра: программа интегрированного курса «Искусство». 1-11 классы/ Т.Г. Пеня. – Москва: «Просвещение», 1995.
25. Рубина, Ю.И. Театральная самодеятельность школьников / Ю.И. Рубина. – Москва: «Просвещение», 1983.
26. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – Москва: «Просвещение», 1995.
27. Смоленский, Я.Н. Читатель. Чтец. Актер / Я.Н. Смоленский – Москва: Советская Россия, 1983.
28. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: «Юрайт», 2019.
29. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: «Искусство», 1989.
30. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства: сборник / К.С. Станиславский, С.В. Гиппиус. – Москва: «Издательство АСТ», 2017.
31. Театр. 1-11 классы: программа общеобразовательных учреждений. – Москва: «Просвещение», 1995.
32. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов // под ред. А.Б. Никитиной. – Москва: ВЛАДОС, 2001.
33. Харитонов, Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей: методические

рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов / Н.П.Харитонов. – Москва: «Просвещение», 2012.

34. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

35. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020.

36. Шихматов, Л.М. От студии к театру / Л.М. Шихматов. – Москва: ВТО, 1970 .

37. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / под ред. М.П.Семакова / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

38. Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л.Шрайман. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm.
6. Театральная Энциклопедия. – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php.
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm.
9. Средневековый театр. – <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>.
10. Западноевропейский театр. – <http://svr-lit.niv.ru>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – <http://teatry-narodov-mira.ru>.
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.

Примерный перечень оборудования для реализации дополнительной общеобразовательной программы школьного театра ФГБУК «ВЦХТ»
(см. программу 5-го класса)

2. МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ ПОБЕДЫ

В 2025 году вся наша большая и многонациональная страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. В этой связи тема патриотизма, служения Родине и своему народу становится особенно значимой. Курс внеурочной деятельности «Школьный театр» и кружок «Школа красноречия» МБОУ «Гимназия № 117» города Ростова-на-Дону не остался в стороне от этой важной и значимой для нашей страны и народа даты. Ставя спектакли на военную тему по произведениям известных писателей-фронтовиков, коллектив школьного театра не только отметил значимое историческое событие, но и создал предпосылки для будущего, основанного на уважении к прошлому и понимании современных реалий. Театрализация исторического события позволила юным актёрам яснее понять процессы, происходящие на войне, от лица ее современников. В своих выступлениях юные актёры старались отразить историю войны, рассказать своим сверстникам о детях войны, а также о героизме и мужестве защитников Родины.

В то же время, музыка, театральное действие, декорации и костюмы актёров помогли погрузить зрителей в исторический контекст и передать героические образы участников войны. Театр, таким образом, раскрыл сложные темы через символы и образы, что помогло зрителям воспринимать авторский и режиссерский замысел эмоционально.

Необходимо также отметить, что такая совместная работа коллектива школьного театра и учителей гимназии помогла воспитывать в детях уважение к истории и памяти о героическом прошлом страны.

В этой связи важно подчеркнуть, что любое произведение, повествующее о трагических событиях Великой Отечественной войны, требует деликатного и уважительного отношения к исторической правде. Искусство предоставляет множество способов творчески интерпретировать понятия добра и зла. Художественная же ценность наших спектаклей – не в форме, а в их содержании, с которым мы хотим познакомить читателей в этом пособии.

Подготовка к празднованию 80-летия со Дня Великой Победы началась в МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117» ещё в 2023/2024 году с мероприятия, посвящённого Дню неизвестного солдата, сценарий которого мы представляем в начале практической части нашего пособия.

ДЕНЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Сценарий мероприятия

Проецируется презентация.

На первом слайде расположен логотип проекта и наименование коллектива.

На втором слайде – логотип Дня Неизвестного Солдата, дата – 3 декабря.

На третьем слайде – слово «Эпиграф» и текст: «Песня Игоря Матвиенко "За тебя, Родина-мать!" в исполнении детского хора МБОУ города Ростова-на-Дону "Гимназия № 117" "Акварель" (руководитель коллектива – Бондарева Ксения Алексеевна)».

Звучит песня И.Матвиенко «За тебя, Родина-мать!». Во время звучания песни на экране изображение триколора.

На четвертом слайде изображен мемориал, посвященный неизвестному солдату в Александровском саду с Вечным огнём.

1. Блок «Неизвестный солдат»

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! 3 декабря в России, начиная с 2014 года, отмечается новый праздник – День Неизвестного Солдата – в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории нашей страны или за её пределами.

Ведущая: Дата для праздника была выбрана в связи с тем, что в этот день в 1966 году, в ознаменование 25-й годовщины разгрома немецких войск под Москвой, прах неизвестного солдата был торжественно захоронен у стен Московского Кремля в Александровском саду.

Ведущий: Сегодня мемориал у Кремлевской стены стал символичным местом поклонения для всех тех, кто не знает, как погибли его родные и близкие, и где они погребены. Также там зажжён Вечный огонь. «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен», – такие слова начертаны на сводах этого мемориального комплекса.

Слайд с надписью: «А.Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом..."»

Текст стихотворения звучит на фоне видео об открытии Ржевского мемориала в 2020 году и минуса песни «Журавли»

Ведущая: Ржевский мемориал Советскому Солдату — мемориальный комплекс, посвящённый памяти советских и зарубежных компаний солдат, павших в боях подо Ржевом в 1942 – 1943 годах в ходе Великой Отечественной войны. Возведен на месте ожесточенных боев по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны. Создан исключительно на народные пожертвования. Открыт 30 июня 2020 года. Образ растворяющегося в стае птиц солдата берет своё начало от стихотворения «Журавли» Расула Гамзатова.

Идут слайды с изображениями памятников «Журавли» в разных городах России, завешается слайдом с изображением памятника в Ростовской области на трассе М4-«Дон»

Ведущий: Оказывается, наша страна и другие страны богаты на памятники, изображающие гордых журавлей. Все они воздвигнуты как символ вечной памяти погибшим. По некоторым данным такие скульптуры имеются в 30 городах. И каждая из них самобытна. Символическая скульптурная композиция «Невернувшимся» (в народе «Журавли») расположена и в Октябрьском районе Ростовской области на 1010 км трассы М4. Ростовские «Журавли» – один из первых монументов, созданных по мотивам стихотворения Гамзатова.

*Видеонарезка чёрно-белых кадров из кинофильма «Журавли летят»,
на их фоне номер «Журавли» (вокал и хореография)*

Слайд с изображением памятника Воину-освободителю в Берлине с девочкой на руках

Ведущая: «Воин-освободитель» – так называется памятник солдату с девочкой спасенной на руках, который был возведён в берлинском Трептов-парке. Монумент воздвигнут в честь победы нашего великого народа над фашистскими захватчиками. Между странами-победительницами и Германией заключён договор, в отдельной главе которого прописано, что мемориалу «Воин-освободитель» присвоен статус вечного.

Миниатюра «Памятник»

Ведущий (*может читать во время сцены*): По дороге, усеянной листьями, мимо памятника советского солдата шли внук и его дедушка. Внезапно, остановившись перед монументом, внук несмело спросил: «Дедушка, что это за памятник?» Взгляд дедушки стал задумчивым, словно он перенесся в прошлое, в то мрачное время, когда мир стоял на грани разрушения. Он взял внука за руку и начал говорить: «Это памятник неизвестного солдата. Большая война была в 1941-1945 годах, и в ней погибло много людей ради нашей с тобой жизни».

Дед кладёт руку на плечо мальчика, обнимает его.

Дед: По-моему, мы не должны забывать этих героев. Они незримо с нами и помогают нам не повторять ошибок истории.

Видео (слайд-шоу) работы поисковых отрядов

Ведущая: Тысячи и тысячи бойцов значатся в Книге Памяти «без вести пропавшими». Эти бойцы и командиры Красной Армии так и остались лежать там, где их настигла смерть: в засыпанных окопах или воронках, а порой и под открытым небом. Сейчас, очень немногим воинам, чьи останки находят поисковики, удастся вернуть их имена. Остальные так и остаются «Неизвестными солдатами» той далекой и страшной войны. Но все они – герои своей страны – живы в памяти людской, поэтому важно бережно хранить и передавать от поколения к поколению эту память. Всего в войнах и вооруженных конфликтах 20 и 21 веков пропали без вести примерно два миллиона советских и российских граждан.

Ведущий: И каждый год работа по поиску и установлению неизвестных и пропавших без вести защитников Отечества продолжается. Специалисты Минобороны России и волонтеры в ходе поисковых экспедиций и кропотливого

изучения архивных документов помогают узнать судьбу всех погибших во время военных действий. **Неизвестный солдат.** Он погиб, защищая свой рубеж, маленький клочок родной земли. Не сдался, не поднял руки, не побежал. Но не оставил потомкам своего имени. Слова «Никто не забыт, ничто не забыто» стали символом этого памятного дня.

Ведущая: По всей стране в этот день проходят различные памятные и торжественные мероприятия, церемонии возложения цветов к мемориалам павшим воинам и воинским захоронениям с участием ветеранов, военнослужащих, представителей власти, церкви и общественности.

Фотография И.А. Колоса и название его произведения «За час до рассвета»

Ведущий: Иван Андреевич Колос – советский разведчик, писатель, активный деятель партизанского движения во время Великой Отечественной войны, полковник Советской армии. Герой Российской Федерации (с 1994 года), член Союза писателей России. Его произведение «За час до рассвета» – это документально-приключенческая повесть, в основу которой легли исторические материалы о работе советских разведчиков в тылу врага во время Великой Отечественной войны.

Ведущая: Сейчас мы окунемся в историю двух молодых людей, поженившихся накануне войны. И попытаемся разделить вместе с ними великое чувство любви, а потом – отчаяния от разлуки. Давайте посмотрим, как это начиналось.

Слайд с чёрно-белой фотографией расставания. Мужчина и женщина прощаются перед уходом на войну.

Номер «За час до рассвета»

Звучит взрыв

Видео к стихотворению Юрия Коренеца «Неизвестный солдат»

Ведущая: И вот мы вновь в партизанском отряде. Рассказчик повести и Калинин принимают доклад у своего товарища.

На слайде фото партизан у костра

Ведущая: Вот, что происходило в истории Марии и Сергея после налёта фашистов.

Сценка

2. Блок «Любовь на войне»

Слайд с чёрно-белой фотографией расставания. Мужчина и женщина прощаются перед уходом на войну.

Ведущий: Мы, поколение, живущее в XXI веке, привыкли думать о Великой Отечественной войне, как о подвиге миллионов людей. Кто-то знает об этом больше, кто-то меньше, но для большинства все это уже превратилось в страницы

учебников. А ведь в войну люди не только совершали подвиги, но и просто жили: встречались, любили и создавали семьи.

Ведущая: Нередко война заставляла принимать тяжёлые решения. Многие пары поженились до ухода на фронт, зная, что каждый день может быть последним. Некоторые же, принимая решение ждать своих возлюбленных, проходили через годы ожидания, надеясь на возвращение их близких. Песня Игоря Николаева «Там нет меня» вобрала в себя всю боль и опустошенность героя, который потерял любимого человека.

Видео к песне «Там нет меня...»

Звучит песня «Там нет меня...»

Слайд с изображением военных писем-треугольников

Ведущий: В годы войны письма стали единственным средством связи для многих пар. Они наполняли их жизнь надеждой и поддержкой. Слова любви, написанные на бумаге, приносили тепло и уверенность в том, что чувства любящих сердец столь же непоколебимы, как и верность Родине. Любовь на войне стала основой темой для многих музыкальных произведений. Песня «Ах, эти тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага» в исполнении Кристины Орбакайте является современной композицией, но есть легенда, что основа песни была создана в 1942 году, а композитор Александр Журбин нашел нотную запись в архивах.

Клип на песню «Ах, эти тучи в голубом...»

На его фоне номер (вокал и хореография)

Стоп-кадр из предыдущего клипа с конца видео, где мужчина и женщина танцуют в белых одеждах

Ведущая: Было время, когда улицы наших городов и сёл заполнялись смехом, и в глазах многих людей была теплая и невинная искорка. Молодые пары мечтали о ярком будущем. В их глазах сверкали надежды на спокойную жизнь, наполненную семейным счастьем. Но затем, как темная тень, над страной нависла Великая Отечественная война. Те, кто так мечтал о счастье, внезапно столкнулись с жестокой реальностью. Мужчины отправлялись на фронт, оставляя своих жен и детей. Молодые семьи, только начавшие свой путь вместе, оказывались разлучены вихрем военных событий.

Застывший кадр из кинофильма «Аты-баты, шли солдаты...» к номеру

«Мой милый, если б не было войны» (вокал и хореография)

3. Блок «Женщины на войне»

Слайды с фотографиями женщин-участниц Великой Отечественной войны

Ведущий: Женщина и война – понятия несовместимые. А что с войной, с «противным человеческому разуму состоянием» совместимо?! У войны не женское лицо? а детское? а стариковское? Женщина – мать, жена, невеста, дочь...

Ведущая: Есть в летописи подвигов Великой Отечественной войны страницы, одно прикосновение к которым доставляет сердцу особую боль и особый восторг. Боль, которая может сравниться только с болью, причиненной разрушением отчего дома, родимой колыбели. Восторг, который может испытывать человек не на словах, а на деле, воочию убедившись в том, что духу человеческому по силам победить не только смерть, но нечто значительно большее – муки и страдания, несовместимые с жизнью.

Страницы эти посвящены женщине на войне.

Номер «В партизанском лесу»

Ведущая: А мы тем временем продолжаем рассказ о Калининских.

Номер «За час до рассвета»

*Слайды с фотографиями женщин-тружениц тыла в годы
Великой Отечественной войны*

Ведущий: Женская доля... Во все времена она была тяжела. Но особенно трудно пришлось женщинам в годы войны. Мужчины уходили на фронт. А на хрупкие женские плечи опустился тяжкий груз: это им нужно было вспахать землю, посеять и вырастить хлеб для фронта. Это они заменили своих мужей, отцов, братьев в шахтах, вручную толкая вагонетки с углем. Это они в 30-градусный мороз работали на эвакуированных в Сибирь заводах, под открытым небом, когда руки примерзали к металлу станков. Но самое тяжелое для них было не это. Самое трудное было ждать... ждать письма и бояться получить «похоронку». Ждать их, своих родных и любимых мужчин... И может быть не дожидаться...

Слайд с фотографией Юлии Друниной

Ведущая: Нельзя не упомянуть, как доблестно, самоотверженно сражались и женщины на войне. Но как бы бесстрашно они не воевали, к сожалению, не обходилось без смертей. Любая потеря – это трагедия. А тем более гибель ребёнка для матери – невосполнимая утрата и душевная боль до конца её дней. Именно этому событию в полной трагедий истории Великой Отечественной Юлия Владимировна Друнина, поэтесса и солдат войны посвятила это стихотворение старшему сержанту медицинской службы Зинаиде Александровне Самсоновой (1924-1944), с которой они вместе служили в 667-м стрелковом полку и были подругами.

Фото Зинаиды Самсоновой (спящая медсестра)

Читают стихотворение «Зинка»

Слайды с фотографиями женщин-участниц партизанского движения, подпольщиц

Ведущий: Вы скажете, что женщине совершенно незачем прикасаться к жуткому ремеслу войны. Но ведь дело в том, что война — это не ремесло, а бедствие, которое приходит и вторгается в жизнь каждого, не спрашивая, кто ты – мужчина или женщина. На фронтах Великой Отечественной войны в Советской армии

воевало более 1 миллиона женщин. Не меньше их принимало участие в партизанском и подпольном сопротивлении. Им было от 15 до 30 лет. Они владели всеми военными специальностями – летчицы, танкистки, автоматчицы, снайперы, пулеметчицы.

*Иллюстрация к роману
«За час до рассвета»*

Видеоматериал «Женщины на войне» (<https://www.youtube.com/watch?v=SyfN3kCD79w>)

Ведущая: И вновь с нами героини книги «За час до рассвета». Они уже пережили много лишений и потерь, но одного точно не могли ожидать...

Сценка «Допрос партизанами пленного фашиста»

4. Блок «Дети на войне»

На слайдах фотографии детей на войне

Ведущий: К сожалению, война налетает внезапно и не щадит никого. Детей в том числе. Многие потеряли своих родителей, дом, друзей. Эти события невероятно тяжелы и для взрослых, что уж говорить о незрелом внутреннем мире ребёнка.

Слайд с портретом Константина Симонова

Ведущая: Защита детей и возвращение их домой в родные семьи, у кого такие, конечно, остались, явились одной из причин для солдат идти дальше в бой. Именно этому посвящено стихотворение Константина Симонова «Майор привёз мальчику на лафете...»

Иллюстрация к стихотворению «Майор привёз мальчишку на лафете...»

Фото или видео счастливых выпускников школ 1941 года

Ведущий: 21 июня 1941 года во многих учебных заведениях прошёл выпускной вечер. Юноши и девушки готовились вступить во взрослую жизнь, мечтали о будущем, но ни одному из этих планов не суждено было сбыться – началась война. Сейчас этот последний безмятежный день кажется таким далёким, но это не значит, что мы должны о нём забывать.

Слайд с изображением современных юнармейцев

Ведущая: Вопрос сохранения исторической памяти в наше время стоит особо остро. Современные дети тоже должны помнить, что выпало на плечи поколения тех лет. Песня «О той весне» написана в самом начале 21 века – автор стихов и музыки – Елена Плотникова. Год создания – 2009. Эта песня – словно взгляд из настоящего глазами современных детей – на героическое прошлое их прадедов, их нелёгкий путь к Победе в Великой Отечественной войне.

Клип на песню (без звука)

*Исполнение песни «О той весне...» в исполнении хора «Акварель»
На слайдах фотографии с изображением блокадного Ленинграда*

Ведущий: Блокада Ленинграда – одна из самых кровавых страниц в истории Великой Отечественной войны. За эти девятьсот дней погибло больше двух миллионов людей, среди которых 400 тысяч – дети. Воспоминания об этом страшном голодном времени невозможно стереть. Это раны, остающиеся на всю жизнь. Своей историей в представленном далее видеоролике поделилась Вера Николаевна, жительница блокадного Ленинграда.

Видео «КОРОЧКА ХЛЕБА»

*На слайдах фото узнаваемых мемориалов в Ростовской области
(Самбекские высоты, Вечный огонь на пл. Карла Маркса, Змеёвская балка, Ника на
Театральной площади)*

Ведущая: Некоторые дети сражались во имя свободы своей Родины наравне со взрослыми. Ростов-на-Дону славится именами таких пионеров-героев. Давайте вспомним некоторых из них?

Интерактив с залом. Могут прозвучать такие фамилии и имена, как: Витя Черевичкин, Коля Кизим, Игорь Нейгоф, Витя Проценко, Коля Сидоренко, Ваня Зятин, Эдик Жмайлов, Евгений и Юрий Егоровы

Слайды с портретами донских пионеров-героев

Ведущий: Подвиги этих ребят нельзя недооценивать. Например, тринадцатилетний Эдик Жмайлов, получив известие о гибели своей сестры, добровольно отправился на фронт из освобождённого Ростова. Два месяца он добирался до армии, питаясь чем попало. Он обещал матери вернуться с победой, но совсем чуть-чуть не дожил до неё: героически пал в бою в Восточной Пруссии. Пятеро ростовских школьников — Коля Кизим, Игорь Нейгоф, Витя Проценко, Коля Сидоренко, Ваня Зятин прятали у себя на чердаке раненых бойцов. Когда об этом узнали немцы, ребята сознались, чтобы не подвергнуть опасности всех жителей дома. Пионеры погибли во время пыток.

Ведущая: Подробнее остановимся на подвиге Вити Черевичкина, имя которого вам, безусловно, знакомо.

Видео «Жил в Ростове Витя Черевичкин...»

Слайд с фотографией «Встреча на войне» (мужчина и женщина)

Ведущий: А впереди судьба готовила Калинин и Марии лучшую награду за все, что им пришлось вынести.

Постановка «За час до рассвета»

5. Заключение

Слайд, на котором изображены письма-треугольники солдат

Ведущая: Освобождая страну, солдаты Красной армии оказывались в невероятно далёких от дома местах. И, конечно, они поддерживали связи с родным домом письмами. Часто рассказывать много не позволяли, чтобы в случае, если письмо оказалось перехваченным немцами, информация не была использована

против авторов этих посланий. Тем не менее, в них прослеживается искренняя любовь и забота о близких: то, что нельзя вынуть из человеческого сердца никакими испытаниями. Письма родных на фронт солдаты использовали как оберег.

Зачитываются примеры писем

Ведущий: Иногда письма на фронт обращались не к какому-то конкретному человеку, а скорее к собирательному образу защитника Отечества, под который мог бы подойти любой боец. Такое практикуется и сейчас. Вот только в отличие от современной военной почты отправитель мог получить ответ от солдата. Он тоже писал «вслепую», о человеке не знали почти ничего, кроме имени и адреса.

Зачитываются примеры писем

*На слайде фотография «Бессмертного полка» с Президентом РФ
В.В. Путиным во главе*

Ведущая: Безусловно, каждый защитник нашей страны – герой. А так как вихрь войны коснулся дома каждой семьи, то у всех есть свои родные герои. Память о них необходимо хранить, и для этого ежегодно, начиная с 9 мая 2012, проводится акция-шествие, участники которого колонной проходят по центральным улицам городов и деревень с табличками. На этих табличках изображены родственники демонстрантов, участвовавшие в Великой Отечественной войне. Бок о бок «идут» труженики тыла, рядовые, командиры, полевые врачи. Сегодня не День Победы, но участники нашего коллектива подготовили подобное действие в честь Дня неизвестного солдата.

Клип «Бессмертный полк» под песню О. Газманова

Ведущий: Пройдут годы, десятилетия, век за веком прошумят над Землёй. Придут новые поколения. Но пусть навечно останутся в наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее. Объявляется минута молчания.

Минута молчания (звучит метроном, на слайде изображение Вечного огня)

Слайды с изображениями счастливых детей и взрослых

Ведущая: Наш народ хорошо знает цену миру, мирной жизни. Мир – это утро, полное света и надежд. Мир – это школьный звонок, это школа, в окнах которой светит солнце. Хорошо просыпаться и знать, что у тебя впереди прекрасный день, что тебе ничего не угрожает и все твои мечты сбудутся.

*Повтор второго слайда – логотип Дня Неизвестного Солдата,
дата – 3 декабря*

Ведущий: Именно героизм неизвестных солдат лежит в основе всех наших побед. Но пропасть без вести – не значит раствориться во тьме истории. Они живы в памяти людской, которая бережно хранится и передаётся от поколения к поколению. И день 3 декабря – это наш общий земной поклон людям, которые ценой своей жизни сберегли нашу Родину.

Исполнение песни «Здесь птицы не поют...»

Ведущий: Благодарим за внимание.

В 2024 году школьный театр и кружок «Школа красноречия» принял участие в городском фестивале-конкурсе «Браво, дети!» и стал в нём лауреатом III степени районного тура. С этой литературно-музыкальной-композицией коллектив выступил на торжественном собрании ГАУ ДПО РО «Институт развития образования», посвящённом Дню Великой Победы.

ЖУРАВЛИ

Сценарий литературно-музыкальной композиции

Проецируется презентация.

На слайде фраза: «"Война во мне не умолкает..." (К. Симонов). Современное прочтение произведений авторов-фронтовиков (на материале школьной программы)».

1-й обучающийся:

Говорят, что в третьем тысячелетии
Изменилось все на огромной планете:
Изменились законы, изменились
понятья,
Увлеченья, пристрастия, виды
занятий...

2-й обучающийся:

Что другая растёт молодежь и что ей
Никакого нет дела до дедовских дней,
Будто ей наплевать на историю в целом,
Что в ней память чужда, в ней душа
оскудела.

Что стоят равнодушно у Красной стены
Внуки, правнуки светлых героев
войны...

3-й обучающийся:

Только это не правда! Это всё ложь!
Помнит нынешняя молодежь...

4-й обучающийся:

Помнит и никогда не забудет,
Потому что без памяти жизни не будет!

На слайде информация о фронтовом пути Расула Гамзатова с его портретом

5-й обучающийся:

Я убит подо Ржевом,
Тот ещё под Москвой.
Где-то, воины, где вы,
Кто остался живой?
В городах миллионных,
В сёлах, дома в семье?
В боевых гарнизонах

На не нашей земле?
Ах, своя ли, чужая,
Вся в цветах иль в снегу...
Я вам жизнь завещаю, -
Что я больше могу?
Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.
Горевать – горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать – не хвастливо
В час победы самой.
И беречь её свято,
Братья, счастье своё –
В память воина-брата,
Что погиб за неё.

*На слайде информация о фронтовом пути Александра Твардовского с его портретом
Звучит минус песни фронтовых шофёров*

6-й обучающийся:

По дороге прифронтовой,
Запоясан, как в строю,
Шел боец в шинели новой,
Догонял свой полк стрелковый,
Роту первую свою.

7-й обучающийся:

Вдруг — сигнал за поворотом,
Дверцу выбросил шофер,
Тормозит:
— Садись, пехота,
Щеки снегом бы натер.
Далеко ль?
— На фронт обратно,
Руку вылечил.
— Понятно.
Не герой?
— Покамест нет.
— Доставай тогда кiset.

8-й обучающийся:

Грузовик гремит трехтонный,
Вдруг колонна впереди.
Будь ты пеший или конный,
А с машиной — стой и жди.
От глухой лесной опушки

До невидимой реки —
Встали танки, кухни, пушки,
Тягачи, грузовики,
Легковые — криво, косо.
В ряд, не в ряд, вперед-назад,
Гусеницы и колеса
На снегу еще визжат.

Песню фронтовых шоферов, звучащую фоном, убрать

9-й обучающийся:

— Вот беда: во всей колонне
Завалившей нет гармонь,
А мороз — ни стать, ни сесть...
Снял перчатки, трет ладони,
Слышит вдруг:
— Гармонь-то есть.
Уминая снег зернистый,
Впеременку — пляс не пляс —
Возле танка два танкиста
Греют ноги про запас.
— У кого гармонь, ребята?
— Да она-то здесь, браток... —
Оглянулся виновато
На водителя стрелок.
— Так сыграть бы на дорожку?
— Да сыграть — оно не вред.
— В чем же дело? Чья гармошка?
— Чья была, того, брат, нет...
И сказал уже водитель
Вместо друга своего:
— Командир наш был любитель...
Схоронили мы его.
— Так... — С неловкою улыбкой
Поглядел боец вокруг,
Словно он кого ошибкой,
Нехотя обидел вдруг.
Поясняет осторожно,
Чтоб на том покончить речь:
— Я считал, сыграть-то можно,
Думал, что ж ее беречь.
А стрелок:
— Вот в этой башне
Он сидел в бою вчерашнем...
Трое — были мы друзья.
— Да нельзя так уж нельзя.

Я ведь сам понять умею,
Я вторую, брат, войну...
И ранение имею,
И контузию одну.
И опять же — посудите —
Может, завтра — с места в бой...
— Знаешь что, — сказал водитель,
Ну, сыграй ты, шут с тобой.

10-й обучающийся:

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.

Пассаж на гармони

11-й обучающийся:

Позабытый деревенский
Вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской
Грустный памятный мотив,
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.
Выговаривает чисто,
До души доносит звук.

12-й обучающийся:

И сказали два танкиста
Гармонисту:
— Знаешь, друг...
Не знакомы ль мы с тобою?
Не тебя ли это, брат,
Что-то помнится, из боя
Доставляли мы в санбат?
Вся в крови была одежда,
И просил ты пить да пить...
Приглушил гармонь:
— Ну что же,
Очень даже может быть.
— Нам теперь стоять в ремонте.
У тебя маршрут иной.
— Это точно...
— А гармонь-то,

Знаешь что, — бери с собой.
Забирай, играй в охоту,
В этом деле ты мастак,
Весели свою пехоту.
— Что вы, хлопцы, как же так?..
— Ничего, — сказал водитель, —
Так и будет. Ничего.
Командир наш был любитель,
Это — память про него...
И опять увалы, взгорки,
Снег да елки с двух сторон...
Едет дальше Вася Теркин, —
Это был, конечно, он.

На слайде информация о фронтовом пути Алексея Суркова и его портрет
Звучит песня «В землянке»
Хореографический номер

На слайде информация о фронтовом пути Юлии Друниной и её портрет

13-й обучающийся:

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.

— Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня — лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.

14-й обучающийся:

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.
С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.

В окружение попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы.-
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.
— Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

На слайде информация о фронтовом пути Константина Симонова и его портрет

15-й обучающийся:

Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.
Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.
Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.
Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть еще другие,

Что я там был и мне пора домой...
Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.
Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.
За все, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде
жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

Звучит минус песни «Журавли»

На слайде информация о фронтовом пути Семёна Гудзенко и его портрет

Слайд-шоу «Нас не нужно жалеть»

16-й обучающийся:

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.
Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом, чисты.
На живых порыжели от крови и глины шинели,
на могилах у мертвых расцвели голубые цветы.
Расцвели и опали... Проходит четвертая осень.
Наши матери плачут, и ровесницы молча грустят.
Мы не знали любви, не изведали счастья ремесел,
нам досталась на долю нелегкая участь солдат.
Это наша судьба, это с ней мы ругались и пели,
подымались в атаку и рвали над Бугом мосты.
...Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,
Мы пред нашей Россией и в трудное время чисты.
Мы поклонимся в ноги родным истерзавшимся людям,
матерей расцелуем и подруг, что дождались, любя.
Вот когда мы вернемся и победу штыками добудем —
все долюбим, ровесник, долюбим... и работу найдем для себя.

Клип на песню В. Высоцкого «Баллада о книжных детях»

Звучит минус песни «Журавли»

Уход со сцены коллектива после поклона

22 марта 2024 года на сцене актового зала Муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 115 имени Юрия Андреевича Жданова» состоялся отборочный районный конкурсный тур театрального конкурса «Браво, дети!» для творческих коллективов учреждений дополнительного образования и школьных театров Советского района города Ростова-на-Дону. Коллектив школьного театра Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117» представил на суд жюри музыкальный спектакль «Небесный тихоход», представленный на страницах нашего пособия.

Согласно приказу Муниципального казанного учреждения «Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону» от 29.03.2024 № 122 «Об итогах проведения районного этапа Девятого открытого фестиваля-конкурса детских и юношеских любительских театральных коллективов "Браво, дети!"» школьный театр МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия «117» признан лауреатом 1 степени в номинации «Музыкальный спектакль».

Проект «Небесный тихоход» (по мотивам одноимённого художественного фильма времён Великой Отечественной войны (1945 – год выхода на экраны); автор сценария и режиссёр – Семён Тимошенко). В основу сценария музыкального спектакля для школьного театра положена методическая разработка адаптации текста педагогом дополнительного образования г. Санкт-Петербурга Ириной Такмаковой.

Автор идеи – Н.Б. Рудь.

НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД

Сценарий музыкального спектакля

Действующие лица:

Василий Булочкин

Семён Туча

Сергей Кайсаров

Валентина Петрова

Екатерина Кутузова

Мария Светлова

Генерал, командир авиационного полка

Отец Вали, генерал-лейтенант авиации

Военный, командир

Доктор, профессор медицины

Медсестра

Фотограф

Пилоты женской эскадрильи У-2

Коллектив старшей группы ансамбля танца «Юность» (художественный руководитель ансамбля – Ю.В. Конаева).

Режиссёр-постановщик – Л. В. Куприянова.

Общее руководство и тьюторская поддержка – Е.С. Бурлуцкая.

Составители – И.А. Такмакова, Т.А. Ларина, М.Г. Муралёва, О.Н. Кошелева

*В спектакле используется музыка и стихи песен советских авторов.
Редакция сценария и адаптация для детского театра И.А. Такмаковой.
Переработка сценария – Л.В. Куприянова.*

Сценарий спектакля

Девушки читают газету. Необыкновенный случай! С высоты 6000 метров без парашюта! Лётчик-истребитель Булочкин протаранил фашистский бомбардировщик! Взрывная волна подбросила лётчика и смягчила удар! Лётчик Булочкин жив и находится в госпитале.

Девушка. Посмотри на фотографию.

Девушка. Герой!

Кутузова. Девушки, что гласит наша клятва?!

Девушка. Никаких романов

Девушка. И никакой любви

Девушка. До конца войны!

Кутузова. Правильно, пойдёмте.

*Музыкальный номер (Булочкин, Туча, Кайсаров) «Потому что мы пилоты»
(песня из кинофильма «Небесный тихоход» (автор текста – А. Фатьянов,
композитор – В.Соловьёв-Седой): номер для троих главных действующих лиц
с «застывшей» массовойкой)*

Кайсаров. За бесстрашного истребителя, мастера

Туча. Беспарашютного спорта

Кайсаров. Майора Булочкина. Ура!

Булочкин. Спасибо друзья! Знаете, за нас всех! За истребителей! За соратников! За...

Туча. За мизагенов!

Кайсаров. За кого?

Булочкин. А это что?

Туча. Мизагены-во всех энциклопедиях есть.

Булочкин. Что это?

Туча. Это женоненавистники.

Кайсаров. Нет, товарищи. Женоненавистник-это чересчур.

Туча. Старший лейтенант Кайсаров.

Кайсаров. Старший лейтенант Туча.

Туча. В ЗАГС вы пройдёте только через мой труп-это ясно?

Кайсаров. Ясно.

Булочкин. Тихо, тихо. Никаких ЗАГСов и никаких трупов. Договорились: до конца войны любовь отменяется. Ясно?

Кайсаров. Ясно.

Туча. Святой.

Булочкин. Мужской.

Кайсаров. Союз.

Туча. Вот за святой, мужской союз.

Медсестра. Примите микстуру, больной. Опять вы сюда сбежали?

Туча. Булочкину микстура?

Кайсаров. Булочкин же не человек, это орёл. А где вы видели, чтобы орёл..., вы должны понять, вы такая милая, симпатичная...

Туча. Лейтенант Кайсаров.

Кайсаров. Лейтенант Туча.

Медсестра. Никаких разговоров, я сама налью.

Туча. Немедленно выписывайся, тебе надо летать, а тут тьфу «микстура»...

Медсестра. Теперь к себе, больной. К вам сейчас придут командир дивизии и профессор-светило нашей медицины, академик. К себе к себе, больной.

Булочкин. Иду, иду, сестра.

Туча. Ничего, ничего. Сегодня же выпишут.

Кайсаров. Почему?

Туча. Потому...

Поют

Сцена с врачом

Врач. Здесь больно?

Булочкин. Нет.

Врач. А здесь?

Булочкин. Нет.

Врач. Неправда, здесь больно. Ну, вот. Очень хорошо. Дышите, совсем не дышите, дышите, покашляйте. Кардиограмму, сестра. Так. Курить надо бросить. Решительно бросить. Недавно, видите ли, бросила.

Булочкин. А разве не тянет?

Врач. Тянет, голубчик, тянет. А вот вам надо бросить.

Булочкин. Хорошо.

Врач. Больничный режим больше не нужен.

Булочкин. Товарищ, профессор.

Врач. Летать...

Булочкин. Можно?

Врач. Можно, голубчик можно.

Булочкин. Дорогой, профессор, дорогая, профессор...

Врач. Пить можно... Молоко, знаете. Ситро, фруктовые воды, квас в неограниченном количестве, пожалуйста. Надо сердце беречь. Вы больше не падайте, товарищ...

Булочкин. Булочкин. Фамилия не слишком величественная, но я невзирая на фамилию, первый полёт посвящаю вам.

Врач. Благодарю.

Булочкин. Даю 1100 в вашу честь. Даже 1200 в час.

Врач. 1200 это метров?

Булочкин. Нет, километров.

Врач. Что вы? Что вы?

Булочкин. Да это нормальная скорость для истребителя.

Врач. Вам противопоказаны истребители.

Генерал. Придётся пересадить на «штурмовик».

Врач. А скорость у штурмовика?

Генерал. 550

Врач. Нет, это противопоказано.

Генерал. Ну тогда бомбардировщик-скорость 400

Врач. Нет. Противопоказано. Решительно противопоказано. Нет ли у вас чего-то потише, помедленнее?

Генерал. Есть. У-2

Врач. А скорость какая?

Генерал. 100 км.

Врач. Ну, что ж, не возражаю.

Булочкин. Погодите, товарищ профессор, товарищ генерал, что же это получается? Я по земле ходить не могу, всё бегать хочется.

Врач. Бегать то вам, товарищ противопоказано.

Булочкин. Ну, за что же? У -2? Да вы понимаете, что такое У-2 молоко возить. Да я лучше в пехоту.

Генерал. Ничего, ничего, Булочкин. У -2 теперь на вооружении. Этот самолёт, как ночной лёгкий бомбардировщик большие дела делает.

Врач. Ну, что ж поздравляю и пожалуйста не падайте в мою честь.

Музыкальный номер (девушки) «Давно мы дома не были...»

(А. Фатьянов — автор слов песни, В. Соловьёв-Седой — композитор):

массовая пантомима женского полка

Военный. Вот тут в дачке первое звено и штурман эскадрильи тут же. Товарищ майор, вы бы постучали.

Булочкин. Это почему же?

Кутузова. Одну секунду.

Булочкин. Это ещё что? Почему здесь девушка?

Военный. Это, извините не девушка.

Булочкин. А кто-же?

Кутузова. Штурман эскадрильи – старший лейтенант Кутузова.

Булочкин. Майор Булочкин.

Кутузова. Мы думали, вы позже будете. После ночных вылетов, только встаём. Встали. Прошу, товарищ майор. Товарищи офицеры.

Булочкин. Здравствуйте, товарищи офицеры.

Девушки. Здравия желаю товарищ майор.

Булочкин. Вольно. Вот что...

Кутузова. Вам что-нибудь не понравилось товарищ майор?

Булочкин. Светлица. Скажите пожалуйста, вас случайно не Татьяна зовут?

Кутузова. Нет. А что?

Булочкин. Обстановка у вас располагающая письма Онегину писать.

Кутузова. Знаете, некогда. Летаем много.

Булочкин. И выходит всё первое звено – девушки?

Кутузова. Всё девушки.

Булочкин. Пилоты и штурманы, значит.

Кутузова. И пилоты, и штурманы.

Булочкин. А второе и третье звено?

Кутузова. Есть мужчины.

Булочкин. Ай-ай-ай.

Кутузова. Их всего трое.

Булочкин. Всё равно ай-ай-ай. Я думал, что один попал в этот женский монастырь, с детства, знаете ли, мечтал.

Кутузова. В самом деле? Вид у вас, действительно, строгий, монашеский.

Булочкин. Спокойно.

Кутузова. Есть спокойно.

Девушка. Я цыганский барон, я в цыганку влюблён...

Булочкин. Пойдёмте, товарищ старший лейтенант, покажите машины.

Кутузова. Ух, барон.

Булочкин. Где же ваши воздушные гиганты?

Кутузова. Рядом с вами товарищ майор. Старший лейтенант Светлова.

Булочкин. Вот это маскировочка.

Кутузова. Тоже из первого звена. Зовётся король камуфляжа. Маскировку на необыкновенную высоту подняла. Фашисты никак аэродром найти не могут.

Булочкин. Скажите, вы в самом деле лётчица или это тоже камуфляж?

Кутузова. Никак нет. Я ваше беспокойство, конечно понимаю, товарищ майор. Вы, наверное, думаете: девушки, значит романы, любовь... Но простите, это у нас ни-ни.

Булочкин. Ни-ни?

Кутузова. Мы даже зарок такой дали, вроде клятвы. Никаких романов до конца войны. Всё первое, второе и третье звенья, ну, конечно, кроме мужчин, им же такого не выдержать. Любовь – это, конечно, дело хорошее, но авторитет командира падает, а это никуда не годится, верно?

Булочкин. Угу. Пойдёмте. Сегодня ночью у нас ответственный вылет, Вы полетите со мной штурманом. Площадь бомбёжки маленькая, с блюдечко. Вот посмотрите, по данным разведки тут слева от дворца, немецкий штаб. Так вот надо с одного захода, штаб накрыть, а промазать ночью легче лёгкого... (*уходят*)

Музыкальный номер «Соловьи»

(В. Соловьёв-Седой (композитор) и А. Фатьянов (автор слов))

номер для женского полка

Полёт. Видео

Праздник

Булочкин. Быстрее, быстрее, ровнее держать. Отлично. Как только придут встретить как следует.

Светлова. Идут.

Кайсаров. Ты посмотри-ка – цветник.

Туча. Мы думали, что он плачет, а он смеётся.

Кайсаров. Международный женский день.

Туча. Закуски маловато.

Кайсаров. И девушки, как на подбор.

Туча. Капитан Кайсаров, я предателей уничтожаю морально и физически. Понятно?

Кайсаров. Более или менее.

Туча. Пойдём.

Булочкин. Туш!!! Добро пожаловать! Здорово, Семён. Сергей. Прошу любить и жаловать гроза и гордость воздушного флота.

Кайсаров. Капитан Кайсаров.

Туча. Старший лейтенант Туча.

Кайсаров. Очень приятно.

Булочкин. Ага. Свадьба будет.

Кутузова. Старший лейтенант Кутузова.

Светлова. Светлова Мария.

Кайсаров. Кайсаров Сергей.

Туча. Сеня.

Булочкин. Знакомьтесь дальше, товарищи. Все в сборе?

Все. Все в сборе.

Булочкин. Блины.

Кутузова. Товарищи офицеры, блины со значением, по случаю удачной бомбёжки.

Туча. Товарищи, стоило ли, так сказать.

Кутузова. Конечно, ничего особенного, рядовой вылет, но бомбили мы удачно.

Туча. Вы хотите сказать, что бомбили Мы удачно.

Кутузова. Ну да, я и говорю, бомбили мы удачно.

Туча. Я не понимаю, кто же бомбил мы или вы?

Девушки. Мы.

Кутузова. Мы товарищ старший лейтенант, мы.

Туча. Ах, вы. Извините, а я думал, что вы про нас. Мы тоже, знаете ли, сопровождали штурмовики и бомбили удачно.

Кутузова. Ну да, дважды промазали.

Туча. Откуда вы знаете? Это совершенно естественно. Цель – ну как вот этот блин, а скорость, сами понимаете, не ваше У-2.

Кутузова. Да, скорость наша 120, зато мы не мажем.

Булочкин. Кушай, Семён, кушай.

Туча. Спасибо.

Кутузова. Мажьте, мажьте.

Кайсаров. Вот уж некогда не думал, что У-2 может истребителя, да ещё такого, сбить в честном бою. Сеня, я перехожу на У-2.

Светлова. Ну, да?

Кутузова. А чего это ты так обрадовалась?

Булочкин. А что ж не радоваться такой истребитель и к нам в эскадрилью.

Светлова. А что? Лётчик на такой машине должен быть смелый, остроумный.

Туча. На двух ногах.

Кутузова. И с головой.

Туча. Знание языков обязательно.

Кутузова. А что ж образование никогда не мешает. Вот вам бы я не советовала на У-2 летать.

Туча. А я и не собираюсь на этой черепахе ползать. Я вот о товарище беспокоюсь.

Кутузова. А вы за него не беспокойтесь. У него-то как раз голова есть.

Булочкин. Чего ж ты не кушаешь Семён?

Кутузова. Кушайте, кушайте, Вы меня извините, что я так с Вами разговариваю, Вы человек опытный, пожилой. Ну, не в этом же смысле, не по внешнему виду, по характеру.

Туча. Вы, пожалуйста, на меня такими глазками не смотрите, ничего не выйдет. У меня тут, знаете, броня. Меня же пушкой не прошибёшь, разве что катюшей.

Девушки. Катюша.

Кутузова. А меня, между прочим, Катюшей зовут.

Музыкальный номер «Катюша»

(Музыка – М. Блантер, слова – М. Исаковский)

Номер для трёх девушек (Катюша – в центре), остальные – активные зрители

Булочкин. Вы лучше наших девчат не трогайте, я теперь их все секреты знаю.

Туча. Ну да.

Булочкин. Вот сидит «Цыганский барон» или вон взять Машу Светлову. Знаете, кто этот человек. Это – король камуфляжа.

Туча. Вот камуфляж наводить, грим так сказать. А вот в отношении авиации вы меня извините.

Кутузова. Ну что ж, пожалуйста, сказали глупость, это же с каждым случается.

Туча. Капитан Кайсаров, истребителям здесь делать нечего.

Кайсаров. Да.

Туча. Да.

Булочкин. Ты что Семён?

Туча. А мы здесь организуем мужской стол. А то Маша, Катюша...

Булочкин. Но, но, но, святой.

Туча. Мужской.

Туча, Булочкин. Союз.

Булочкин. Давай, Катюша, песню.

Музыкальный номер «Пилоты»

(Музыка из кинофильма «Небесный тихоход»)

Танец

Кайсаров. Куда вы?

Светлова. За чаем.

Кайсаров. Разрешите я помогу.

Светлова. Нет, зачем же? Я сама.

Кайсаров. Нет, разрешите, я помогу.

Светлова. Нет.

Булочкин. Ещё одного истребителя подбили.

Туча. Кайсарова? Ты думаешь?

Булочкин. Ага.

Туча. Подбит, но выправится, моя школа.

Булочкин. Посмотрим.

Кайсаров. Разрешите.

Светлова. А что это, товарищ капитан, только познакомились и сразу обниматься.

Кайсаров. Любовь с первого взгляда.

Светлова. Значит, Вы меня любите?

Кайсаров. Очень.

Светлова. Всерьёз? И жениться на мне будете?

Кайсаров. Да, в серьёз-то, в серьёз, вот только жениться, простите, не могу.

Светлова. Это почему?

Кайсаров. По двум причинам. Первая: дал клятву не жениться до конца войны.

Светлова. А вторая?

Кайсаров. А вторая: женат я, товарищ старший лейтенант.

Светлова. Интересно, кто же это ваша жена будет?

Кайсаров. Вы и есть жена, товарищ старший лейтенант. Может, хватит дурачиться?

Светлова. Может.

Кайсаров. Знаешь, я так соскучился по тебе.

Светлова. А я.

Кайсаров. Знаешь, чем так мучиться пойдём и всем скажем, что мы муж и жена вот уже три месяца, виноваты, больше никогда не будем.

Светлова. Что ты!? Если Катюша узнает. Знаешь, у нас союз страшнее вашего.

Кайсаров. Выходит, до конца войны?

Светлова. Выходит. Полная маскировка.

Кайсаров. Есть, полная маскировка.

Музыкальный номер «Случайный вальс»

(песня композитора М. Фрадкина на стихи Е. Долматовского)

Парный номер: Кайсаров и Светлова

На аэродроме

Музыкальный номер «Песня военных корреспондентов»

(авторы песни: М. Блантер (музыка) и К. Симонов (слова))

Номер на троих: два парня-корреспондента и Валентина

Валя. Товарищ командир, я тут немножко заблудилась мне необходимо встретиться с истребителями Тучей и Кайсаровым. Я из газеты. Я корреспондент газеты «Правда»... пионерская...

Булочкин. Простите, а вы для детишек писать будете?

Валя. Для газеты. Благодарю вас.

Взрыв

Булочкин. Куда вы? В лес прячьтесь! В лес! А... детские пятнашки...

Булочкин. Погодите, погодите, зачем бегать.

Валя. Увидела – упала зажигалка, а там бензин.

Булочкин. Ну, мне бы крикнули.

Валя. Пока кричать – всё взорвалось бы. У меня на зажигалки нюх. Пока кричала бы, пока сообразили бы, где что.

Булочкин. Ладно, пойдёте провожу. Думаю, они вам расскажут что-нибудь интересное.

Музыка. Съёмка («Песня военных корреспондентов» – минус)

Валя. Внимание. Снимаю.

Кайсаров. Что же вам рассказать? Определил точно немецкую батарею огневые позиции, подъездные пути, потом радировал штурмовикам. Задание выполнил. Вот и всё.

Валя. Хорошо, но коротко очень. Вот вы встречались в воздухе с немцами. Какие особенности у их истребителей по сравнению с нашими или вообще с другими. Ну, мы, например, знаем английские: Хоукер, Альбакор, Бриджент, Манчестер, Сифайр. Или американские: Уайлдкэт, Хеллкэт, Доминэйттор, Инвайзер26. Французские: Девуатин, Моран-406. Вот как их сравнить с фашистскими Миссершмиттами 109, Хенкель 113, Фоке-Вульф 187 или итальянскими: Маки Капрони-135, Флет КР-32? А что?

Булочкин. Авторитетно, товарищ корреспондент, очень авторитетно. А вы давно пишете?

Валя. Давно. Ещё в школе училась – писала. Теперь стала официальным сотрудником. А вы тяжёлый бомбардировщик?

Булочкин. Нет.

Валя. Фигура у вас такая солидная, но тогда, значит, истребитель.

Булочкин. Нет.

Валя. Бегали быстро. Ну, у меня глаз намётанный. Вы – известный лётчик. А, понимаю. Не можете выдавать военной тайны. Ну, а фамилию-то ведь можно? Меня зовут Валя. Валя Петрова. А Вас?

Булочкин. Булочкин.

Валя. Булочка. Очень милая фамилия.

Булочкин. Булочкин. И прошу, не назовите меня в следующий раз как-нибудь пирожком.

Валя. Нет, ну что вы.

Туча поёт «Катюшу»

Булочкин. Товарищ старший лейтенант сегодня дежурный по кухне. Семён, надеюсь, что дегустация борща не мешает тебе побеседовать с корреспондентом из газеты.

Туча. Ах, из газеты, пожалуйста. Стулья гостям и кресло мне. Только я не знаю, барышня, что вам рассказывать. Ну, брат, пересолил.

Булочкин. Влюбился.

Туча. Ну, в общем так. Лечу я, сопровождаю штурмовики, внизу вижу у немцев пушечка стоит, калибром эдак 210. Ну, значит, мы летим – она стоит. Потом летим мы назад, она уже больше не стоит. Понятно.

Валя. Да.

Туча. Вот всё. Понятно, экипаж, представлен к награде.

Булочкин. Да и он тоже.

Валя. Что это вы, право? Из вас же слово не вытянешь, ну рассказали бы ещё что-нибудь.

Туча. Что же ещё рассказать? Ну, вот однажды, я лечу на истребителе со своими двумя героическими бортмеханиками с бомбёжки. Как вдруг из-за тучки «р-р-р»...

Валя. Хенкель.

Туча. Похож?

Булочкин. Очень.

Туча. Ну, вот он самый. И вот такая бяка летит на меня. А у меня полсотни бомб, две тонны по дороге ещё вышли. Отбиваться нечем. Вот положение. Тогда я захожу ему в хвост, как рубану. Ну и хвост обрубил.

Валя. А он?

Туча. Кто? Бяка? Летит.

Валя. Ну и что же?

Туча. Тогда я делаю пике с набором высоты и подлетаю, и весь фюзеляж в дребезги.

Валя. И он?

Туча. Чёрт его знает, летит.

Булочкин. Ой, как интересно.

Туча. Страшно.

Булочкин. Страшно.

Валя. Вот если бы у вас ещё пушечка была, такая как вы мне отливаете, вы бы его сразу сбили.

Булочкин. Слушай, Семён, ты получил полный таран, я тебе говорю.

Валя. Ну, ничего, ничего, лучше я ваш первый рассказ запишу.

Туча. Вася, мне тебя на два слова. Завтра у нас ответственный полёт.

Булочкин. Какой полёт?

Туча. Это я для отвода глаз. Между прочим, твой штурман Кутузова Катюша что ли.

Булочкин. Катюша.

Туча. Ох, и ядовитая штучка. Прямо, перец. Вчера мне по почте газетку прислала. Смотри, как будто недооцениваю, знаешь. Вон куда метит, и фотографию, вся группочка их, она кружочком отметилась.

Булочкин. Ну и что-же?

Туча. Просто хвастается. Ты ей скажи, что Туча не обратил никакого внимания.

Булочкин. Ну, всё?

Туча. Нет, подожди. Передай ей тоже фотографию. Это мы втроём, ты, да я, да Кайсаров. Я тоже крестиком отметил, пусть знает, что наши фигуры тоже печатаются в прессе, пусть не задаётся.

Булочкин. Ну, теперь-то всё?

Туча. Нет, ты между прочим скажи ей, что Туча не обратил никакого внимания. Никакого...

Булочкин. Между прочим, вы откуда про самолёты знаете, в библиотеке военную энциклопедию просматриваете?

Валя. Нет. Просто мы очень часто спорим с папой о разных конструкциях самолётов.

Булочкин. Ах, с папой...Старик, значит, имеет отношение к авиации.

Валя. Старику 47 лет и он, между прочим, генерал-майор авиации.

Булочкин. Ох, виноват. Осторожно...

Валя. Мы с папой – друзья. Знаете, у меня от него даже никаких секретов нет. Вот даже если мне кто-нибудь понравится, я познакомлю его с папой и скажу.

Булочкин. Здрасьте, вот мой папа.

Валя. Да, здравствуйте, вот мой папа. Наши?

Булочкин. Наши.

Валя. И тогда папа всё поймёт. И он тоже всё поймёт.

Булочкин. А, что ж тут не понять-то, яснее ясного. Здравствуй, вот мой папа. У нас тут некоторые товарищи дали клятву до конца войны никаких этих.

Валя. Чего никаких?

Булочкин. Никаких романов, браков. Глупо, конечно, да?

Валя. Отчего же, глупо? Я понимаю. Ведь сейчас война, а во время войны только финтифлюшки романами занимаются.

Булочкин. Кто? Кто?

Валя. Финтифлюшки. Ветренные, значит.

Булочкин. Так значит, не глупо?

Валя. Нет.

Булочкин. Это хорошо. А вообще как-то странно выходит, что же это, во время войны всякая жизнь прекращается. А жизнь это... А вы что это записываете?

Валя. Мысли лётчика о любви. В очерке это не помешает. Машины машинами, а человек человеком.

Булочкин. Это что ж? Детишкам о любви писать?

Валя. Послушайте. Вы зря мне всё время о детишках напоминаете, ведь у меня очерк и в комсомолку возьмут, а пионерская правда – это только начало. Как у вас, пока плохо летаешь, на У-2 сажают, но ведь не всю же жизнь на У-2 сидеть, правда? Овладел мастерством, можно идти в штурмовики, в истребители.

Булочкин. Вот, полковник, кажется, освободился, можете идти.

Военный. Вас ждёт полковник.

Валя. До свиданья.

Булочкин. До свиданья.

*Музыкальный номер (рассказывают Вале) «Днём и ночью»
(слова: В. Дыховичный, М. Слободской, музыка: Н. Богословский)*

(3 девочки – 6 мальчиков)

Военный. А для полноты впечатлений, я предлагаю вам на самолёте в город лететь.

Валя. Боевой самолёт?

Военный. Даже считаю геройский.

Валя. А кто пилот?

Военный. Ваш знакомый-майор Булочкин. Как раз ему и в город надо.

Валя. И я полечу на его самолёте? Я так рада.

Булочкин. Ну, куда мне ещё пассажира, видишь у меня груз какой. Ещё радисты приборы подкинули.

Военный. Ничего, пассажир лёгенький.

Булочкин. Ага, пудов на семь.

Военный. Какие семь пудов? Вон она идёт.

Валя. Товарищ Булочкин, мне сказали, что я полечу с вами на вашем самолёте.

Булочкин. А это и есть мой самолёт.

Валя. Но позвольте, это же совсем древняя машина. Я думала, что вы летаете на самолёте, а оказывается на У-2. Я ожидала, что знаменитый майор Булочкин летает на особенной сверхскоростной машине. Я думала, что вы асс, а вы у-двасс.

Булочкин. А знаете, я в крайнем случае один могу полететь. *(отдаёт цветы Туче)*

Кайсаров. Старший лейтенант, Туча.

Туча. Капитан, Кайсаров.

Булочкин. Кабина прям скажем, не приспособлена, сконструирована ещё при царе горохе и прошу заметить, от шуток может рассыпаться, так что рекомендую не шутить.

Валя. Пожалуйста, простите.

Светлова. Это для штаба, это для эскадрильи дали. Сейчас еду домой.

Булочкин. Да, не задерживайтесь здесь.

Светлова. А зачем же мне задерживаться? Сейчас и еду.

Булочкин. Вы простились?

Валя. Мы то простились. А вот вы.

Булочкин. Ах, да. До свиданья, дорогая, не скучайте без меня, скоро буду дома.

Полёт. Немцы. Мины (видео)

Булочкин. Мины. Спокойно.

Валя. Ну, что ж мне так и сидеть под крылом вашего У-2.

Булочкин. Вы бы здесь вообще не ходили. Грязь, понимаете, а вы в туфельках.

Валя. Вы меня товарищ Булочкин за девчонку принимаете. Что с Вами? Опять, туфельки?

Булочкин. Да, туфельки.

Валя. Да что с вами?

Булочкин. Осторожней.

Валя. Ну на руках-то у меня нет туфелек.

Булочкин. Всё равно грязь.

Валя. Лётчик и боится грязи, а впрочем, какой Вы лё...Ой, мина.

Булочкин. Ещё что придумаете...просто проволока. Станут здесь немцы мины ставить, где никто не ходит.

Валя. Ну да, да. Я ведь, сама понимаю, что это не мины. У мины вид совсем другой. Мины Уайтхорда, Д.35, Спринг, ну я всё знаю. Я лучше пойду от вас.

Булочкин. Со мной пойдёте, посмотрим, как насчёт взлёта. Скорее бы рассвет. Ещё туман... эх.

*Музыкальный номер «Туман, туман...»
(Поэт – К. Рыжов, композитор – А. Колкер)
Парный танец: не главные герои*

Валя. Булочка. Товарищ майор.

Булочкин. Спите, спите. (поёт) Святой мужской союз до конца войны. Ну, чего же ты стоишь и спишь. Куда ты годишься? А впрочем, может только ты и годишься. Рассвет.

Валя. Думаете, что можно взлететь?

Булочкин. Да, куда с такой площадки взлететь?

Валя. Ну, и самолёт, ведь маленький, и разбег у него маленький.

Булочкин. Да кто его знает.

Валя. Ну, ведь, это же не современный, какой-то тяжёлый бомбардировщик.

Булочкин. Куда же ему до тяжёлого да до современного.

Валя. Можно тихонечко взлететь и незаметно уйти.

Булочкин. Да ведь сам-то самолёт не взлетит, его пилот поднимает.

Валя. А если пилот хороший, то взлетит.

Булочкин. А где ж его взять то хорошего, тут ведь асс нужен, а не у-двас.

(лай немецких собак)

Булочкин. Давайте, скорее. Выше, выше...Быстрее. Ну, покажи себя, пережиток прошлого. Тяжёлый случай.

Полёт (видео)

Валя. Я теперь всем расскажу, какая замечательная машина У-2!

Булочкин. Вот телефон, пожалуйста. Конечно, если сравнить его с летающей крепостью...

Валя. И не надо не с чем сравнивать. Другие сами по себе, а этот сам по себе. Конечно, фанерный и не современный, но это даже здорово.

Булочкин. Да, конечно, то есть не совсем, конечно.

Валя. Знаете, что пойдёмте к нам домой, наверное, папа вернулся, видите, сразу занято. Его очень давно дома не было. Что это вы так на меня смотрите?

Булочкин. Да так. Представил себе, что мы вот придём с вами к вам домой

Валя. Придём.

Булочкин. И вы скажете, здравствуйте, вот мой папа.

Валя. Скажу. Здравствуйтесь, товарищ генерал-майор авиации. Разрешите доложить. Вот майор Булочкин, лучший из советских лётчиков, и как жаль, как жаль, что он не летает на истребителе.

Булочкин. Куда уж там истребитель? У меня головокружение часто, и сердце, и нога. Мне истребители противопоказаны. А в общем, спасибо, товарищ Петрова.

Валя. Спасибо, спасибо, товарищ Пирожков.

Булочкин. А всё-таки до свидания. *(Напевает)* «Меня девушки хорошие не любят...»

Булочкин *(звонит)*. Полковника.

Командир. Плохие новости. Пропал капитан Кайсаров – сбит в бою.

*Музыкальный номер (девушки) «Баллада о военных лётчицах»
(Е. Крылатов (музыка) и Е. Евтушенко (слова))
Девичий полк и ребёнок*

Генерал. Кайсаров находится у партизан, там же их аэродром.

Туча. Товарищ генерал, мы боевые друзья Кайсарова, разрешите мне вылететь за товарищем.

Генерал. На ваших скоростях вы там не сядете. А в данной обстановке с этим справился бы не истребитель, а... как полагаете, майор Булочкин?

Булочкин. Товарищ генерал, старший лейтенант Светлова просит лететь за Кайсаровым.

Туча. Товарищ генерал, боевым друзьям нельзя, так неужели девушка за истребителем полетит.

Генерал. Товарищ Туча у нас убеждённый холостяк.

Туча. Я не скрываю, я в этом отношении...Если уж на У-2, то хотя бы бывший истребитель товарищ Булочкин. Всё-таки друзья, настоящие лётчики. И смею заметить, все трое убеждённые холостяки.

Светлова. Товарищ генерал, я имею прав не меньше, чем друзья, я жена Кайсарова.

Туча. Кто жена?

Светлова. Я жена.

Туча. Этого быть не может. Не может товарищ старший лейтенант быть женой, я за Кайсарова, как за себя, головой ручаюсь.

Булочкин. Не теряй голову, Семён, я документы видел, спокойно.

Генерал. Ну сердечные дела разберём потом, а полетит более опытный пилот, майор Булочкин. Майор Булочкин, пройдёмте, разберём обстановку.

Булочкин. Спокойно.

Туча. Ааа, ну, уж Булочкина я вам не дам. Не такой человек Булочкин, чтобы девушкам поддаваться и Туча. Туча – это кремень. Я скорее в землю, чем нарушу клятву.

Кутузова. С вашего позволения, товарищ старший лейтенант, совершенно с Вами согласна. Это совершенно не честно, изменять клятве. Вот и мы давали зарок, до конца войны никаких романов, браков, а Маша Светлова оказалась изменницей. Позор?

Туча. Позор!

Кутузова. Я очень вас понимаю, товарищ старший лейтенант. До свиданья.

Туча. До свиданья, товарищ старший лейтенант.

Кутузова. Товарищ старший лейтенант.

Туча. Товарищ старший лейтенант.

Кутузова. Товарищ старший лейтенант.

Туча. Ой, вхожу в штопор.

Сцена у девушек

Кутузова. Вы очень хорошо написали, попробуйте пока молочка. У нас оно хорошее. Ты чего, Маша, не пьёшь?

Светлова. Не пьётся.

Кутузова. Булочкин же радировал, вылетает вечером.

Светлова. И грустно как-то сегодня.

Кутузова. А ты на фотографию посмотри.

Валя. Чем-то товарищ взволнована.

Кутузова. Ничего, прилетит майор и всё будет в порядке. Налей-ка, Маша, ещё стаканчик.

Валя. По- моему, у вас в эскадрильи все очень хорошо относятся к майору, все его любят.

Светлова. А как же наш командир человек хороший и лётчик замечательный.

Валя. Ну и одни его любят меньше, а другие больше – да?

Светлова. Конечно.

Валя. А мы с вами, знаете, уже встречались.

Светлова. Где?

Валя. Я улетаю с вашим майором, а вы там стояли разговаривали. Прощались.

Светлова. Там ещё Туча был и Кайсаров.

Кутузова. Шляпа ты, Маша, на тряпку.

Валя. Я вытру.

Светлова. Нет, я сама.

Валя. А вы признайтесь, Маша, вы чем-то взволнованы, да.

Светлова. Одно скажу, никогда не любите лётчика.

Валя. Любите?

Светлова. Угу.

Валя. А он вас?

Светлова. Очень.

Валя. Ну, что ж тогда хорошо.

Светлова. Вот вы меня понимаете, а другие смеются надо мной.

Валя. Зачем же над вами, над другими смеяться надо.

Девушка. Маша, кричи «ура» Майор Булочкин через 3 часа будет здесь.

Светлова. Ой, да что ты.

Музыкальный номер «Синенький скромный платочек»

(автор музыки — Ежи Петербургский, авторы слов — Яков

Галицкий (первоначальный текст) и Михаил Максимов (окончательный текст)

Ансамбль танца «Юность»

Светлова. Серёженька.

Кайсаров. Маша. Милая. Только пожалуйста не при всех.

Светлова. А тебе майор разве ничего не говорил?

Кайсаров. Нет.

Светлова. Тут уже все знают об этом.

Кайсаров. Все? И Туча?

Булочкин. Спокойно.

Светлова. Спасибо, товарищ майор, что привезли.

Булочкин. Ну а чего? Было задание привезти, вот и привёз, а уж если спасибо, то не мне, а «У-2».

Кайсаров. Ну, братцы, это такой полёт был, вы на плоскости посмотрите. Чёрный Мессер сгоряча, всё мимо нас проскакивал, а Булочкин так тихоходом: то за тучками, то под тучками прятались. Удивительная машина, маневрирует, что твой истребитель.

Булочкин. Ничего особенного. Опять ко мне чёрный Мессер привязался, в следующий раз в лоб пойду.

Кутузова. Василь Василич, тут ваша одна знакомая приезжала, всё спрашивала про вас.

Булочкин. Это кто такая?

Кутузова. Из газеты. Валя Петрова. Целый день ждала, а потом, не знаю почему, вдруг заторопилась.

Булочкин. Ну, раз уехала, бог с ней. Слушай. А, может, что-нибудь серьёзное. Не знаете?

Кутузова. Не знаю.

Булочкин. Может быть, не уехала ещё.

Кутузова. Спокойно.

Туча. Товарищ специальный корреспондент, товарищ изящное перо.

Валя. Здравствуйте.

Туча. Здравствуйте. Ах, какой изменник, какой изменник.

Валя. Нет-нет, он не в чём не виноват, я сама во всём виновата.

Туча. Вы-то тут причём. Я понимаю ещё любовь с Катюшей, то есть с Кутузовой, ну, с товарищем старшим лейтенантом или с вами. А то ведь со Светловой. Вот сюжетец. Привезли товарища, от немцев спасли и вдруг опять потеряли.

Валя. Как потеряли?

Туча. Вы знаете, что Булочкин летал к партизанам за Кайсаровым. И вдруг он оказывается мужем Светловой.

Валя. Знаете, я его даже не поздравила.

Туча. С чем поздравлять? Кого?

Валя. Булочкина.

Туча. При чём тут Булочкин?

Валя. Как при чём? Всё-таки человек женился.

Туча. Кто женился?

Валя. Булочкин.

Туча. Как? И Булочкин женился?

Валя. Да.

Туча. На ком? На ком я вас спрашиваю?

Валя. Да, на Светловой. Вы же сами об этом говорили.

Туча. Да, ничего я вам не говорил.

Валя. То есть как не говорили?

Туча. Вы меня напугали, ей Богу. Булочкин женился. Да Булочкин сто лет не женится. Это Кайсаров на Светловой женился.

Валя. Что?

Туча. Ну, да. Конечно, Кайсаров. Что это вас подбросило, точно мы на минное поле сели?

Валя. Минное поле... Минное поле. Теперь я точно понимаю, что минное поле... Это он тогда меня пугать не хотел.

Туча. Что с вами? Что с вами?

Валя. Я очень рада.

Туча. Чему вы рады? Что истребитель погиб, да?

Валя. Нет, я хотела сказать, что я рада, что майор Булочкин – такой хороший друг.

Туча. Друг? Кайсарову? Ну, это дудки. Кайсаров – это ехидна в шлеме, это воздушный Иуда. А Булочкин – это кремень. Я за Булочкина, как за себя, головой ручаюсь. И дура та девушка, которая Булочкиным увлечётся.

Валя. Дура.

Туча. Дура. Кто дура?

Валя. Я дура.

Туча. Да при чём здесь вы? Он этой дуре в ответ «нет» и опять на свой У-2!

Валя. А ведь всё это из-за У-2...

Туча. Ох, мне это У-2. Я вам скажу по секрету, среди У-2 есть отдельные индивидуумы.

Валя. Булочкин да?

Туча. При чём тут Булочкин?

Музыкальный номер «Дорога на Берлин»

(песня на слова Е. А. Долматовского и музыку М. Г. Фрадкина)

Массовый номер с мальчиками и девушкой-регулирующей

Все. С победой нас, товарищи! Ура!

Вальс из кинофильма «Небесный тихоход»

Валя. Товарищ Булочкин, здравствуйте, вот мой папа.

Генерал. Что это с вами?

Булочкин. У меня головокружение часто и сердце.

Генерал. И все трое убеждённые холостяки.

Все. Все.

Музыкальный номер «Пора в путь-дорогу»

(песня из кинофильма «Небесный тихоход»)

(автор текста – С. Фогельсон, композитор – В. Соловьёв-Седой)

Весь коллектив выходит на поклон

21 февраля 2025 года состоялось торжественное собрание сотрудников Арбитражного суда Ростовской области, на котором была представлена литературно-музыкальная композиция «Сороковые – роковые», подготовленная кружком «Школа красноречия» МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117» в рамках федерального проекта Движения первых «Школьная классика» (дипломанты I степени в рамках районного тура конкурса чтецов и литературно-музыкальных композиций городского фестиваля «Браво, дети!»).

С приветственным словом к коллективу Арбитражного суда Ростовской области обратились заместитель председателя регионального отделения «Движения первых» Ростовской области Дарья Владимировна Лучкина, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ города Ростова-на-Дону «Гимназия № 117», куратор Движения первых Советского района города Ростова-на-Дону Екатерина Сергеевна Бурлуцкая.

Мероприятие проходило в тёплой, дружественной обстановке, его участники вспомнили стихи и песни военных лет, а юные актёры создали незабываемую эмоциональную атмосферу, погрузив в неё благодарных зрителей.

СОРОКОВЫЕ – РОКОВЫЕ...

Сценарий литературно-музыкальной композиции

На слайде «нарезка» из фотографий, посвящённых Великой Отечественной войне: плакат «Родина-мать зовёт!», солдат, идущий в атаку, орден Великой Отечественной войны 1-й степени, флаг Победы над рейхстагом, памятник солдату-освободителю в Берлине, Вечный огонь, отрывок из стихотворения Давида Самойлова «Сороковые»:

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые,
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

Действие 1

Создаётся картина выпускного бала. На сцену вылетает воздушный шарик. За ним выбегает девушка в нарядном платье стиля 40-х годов XX века. В глубине сцены стоит фортепьяно. Выпускница обрадовано подбегает к инструменту и манерно садится за него. Она начинает (якобы) наигрывать «Случайный вальс» (музыка: М. Фрадкин, слова: Е. Долматовский). Вальс включён в компьютерную презентацию.

На слайде выпускные фотографии школьников 40-х годов

Действие 2

Из кулис появляются юноши. Они веселятся, играют. Затем обступают фортепиано, здороваются с одноклассницей и поют «Случайный вальс». Из кулис появляются девушки, они разговаривают, смеются, показывают свои выпускные платья. Потом, шутя, приглашают друг друга на вальс. Образуются две женские пары. Юноши решают «разбить» эти пары и, слегка смущаясь, приглашают девушек. Пары кружатся в вальсе. На сцене появляется Героиня, она выходит из левой кулисы. Девушка в вихре вальса приближается к фортепьяно и разочарованно (для нее пары не нашлось) останавливается около музыкального инструмента. Постепенно юноши и девушки уходят в глубину сцены, окружают одноклассницу, продолжающую наигрывать «Случайный вальс». «Школьный зал» на авансцене остаётся пустым. Героиня в одиночества продолжает вальсировать в центре зала.

На слайде фотография юноши в военной форме и девушки в выпускном платье. Они стоят, обнявшись, замерев в вальсе. В правом верхнем углу в овале цвета Георгиевской ленточки надпись: «22 июня 1941 года». В ходе 3 и 4 действий на слайде остаётся только овал черного цвета с красной надписью, по краям которой загораются зловещие костры

Действие 3, 4

Из правой кулисы выходит Герой (молодой человек в лейтенантской форме) и, осмотрев ряд девушек, останавливается возле Героини и приглашает её на танец. Пара танцует вальс в пустом зале.

Музыка «Случайного вальса» внезапно прерывается мелодией песни «Священная война» (музыка: А. Александров, слова: В. И. Лебедев-Кумач).

На слайде постепенно «проявляется» плакат первых дней Великой Отечественной войны «Родина-мать зовёт!» (художник Ираклий Тоидзе)

Действие 5

Под музыку пары юношей и девушек выходят на авансцену и замирают в объятиях друг друга. В центре выстроенной композиции – Герой и Героиня, остановившиеся в туре вальса.

На экране постепенно в форме клипа «проявляются» фотографические портреты молодых солдат эпохи Великой Отечественной войны, кадр из к/ф «Баллада о солдате» (режиссёр Григорий Чухрай, актёр Владимир Ивашов), а также подлинная фотография колонны солдат, уходящих на фронт.

Звучит музыка Б. Окуджавы «До свидания, мальчики...» (первый куплет)

Действие 6

Пары прощаются друг с другом. Молодой лейтенант постепенно строит юношей в шеренгу. Девушки застывают в трагических позах. Герой даёт команду: «Шагом марш!». Юноши строем уходят со сцены. Девушки машут им вслед.

*На слайде постепенно «проявляется» фотография девушки (на слова Героини), а
затем – юноши в военной форме (на слова Героя)*

Действие 7

Герой (тот самый лейтенант) и Героиня (та самая выпускница) стоят лицом к зрительному залу по разным сторонам авансцены. Они читают по ролям стихотворение Давида Самойлова «Сороковые». При этом девушка ведёт свою «партию» серьёзно, даже трагически, а юноша представляется по-мальчишески беззаботным и немного хвастливым.

Героиня:

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.

Герой (беззаботно и хвастливо):

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звёздочка неуставная,
А вырезанная из банки.
И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю.
И всё на свете понимаю.

Героиня (выдерживая паузы):

Как это было! Как совпало –
Война, беда, мечта и юность!...

Герой (уже серьёзно):

И это всё в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!...

Героиня:

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые,
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!
(с особенным чувством)

*На слайде постепенно «вырисовывается» коллаж из фотографий военных дорог в
разные времена года. Звучит песня «Эх, дороги...»
(музыка: А. Новиков, слова: Л. Ошанин)*

Действие 8

Герой и Героиня поворачиваются лицом друг к другу и медленно под музыку подходят к центру авансцены. Героиня так же медленно снимает с плеч платочки и

взволнованно дарит его Герою. Юноша и девушка с любовью смотрят друг другу в глаза. Не отводя взглядов, они расходятся в разные стороны.

На слайде фотография юноши-артиллериста

Действие 9

Постановка по стихотворению К. Симонова «Сын артиллериста» (отрывки).

На авансцене выстраивается «командный пункт» майора Деева, майор Деев сидит за столом. На сцене четыре актёра: автор (эту роль может сыграть юноша или девушка), майор Деев (мужчина-учитель), Лёнька в детстве (обучающийся начальных классов), Лёнька в юности (тот же актёр, который играл Героя-молодого лейтенанта).

Автор *(стоит слева на авансцене):*

Был у майора Деева
Товарищ — майор Петров,
Дружили еще с гражданской,
Еще с двадцатых годов.
А у майора Петрова
Был Лёнька, любимый сын,
Без матери, при казарме,
Рос мальчишка один.

*(Маленький Лёнька подбегает к
майору, тот нежно гладит его по голове)*

И если Петров в отъезде,—
Бывало, вместо отца
Друг его оставался
Для этого сорванца.

(Лёнька убегает со сцены)

Десять лет пролетело.

Кончилась тишина,

(грозно)

Гроном загрохотала

Над родиною война.

И вскоре в один из пасмурных

Северных вечеров

К Дееву в полк назначен

Был лейтенант Петров.

*(Взрослый Лёнька, чеканя шаг,
выходит на сцену и походит к столу, за
которым сидит майор Деев)*

В первые две минуты

Майор его не узнал.

Лишь басок лейтенанта

О чем-то напоминал.

Деев (пожав Лёньке руку):

Значит, окончил школу,
Будем вместе служить.
Жаль, до такого счастья
Отцу не пришлось дожить.
(Лёнька уходит со сцены)

Автор:

А через две недели
Шел в скалах тяжелый бой,
Чтоб выручить всех, обязан
Кто-то рискнуть собой.
Майор к себе вызвал Ленку,
(Лёнька, чеканя шаг, выходит на сцену и
походит к столу, за которым сидит майор Деев)
Взглянул на него в упор.

Лёнька (отдавая честь):

По вашему приказанью
Явился, товарищ майор.

Деев (стоя):

Ну что ж, хорошо, что явился.
Оставь документы мне.
Пойдешь один, без радиста,
Рация на спине.
Будешь оттуда по радио
Вести огонь батарей.
Ясно?

Лёнька (отдавая честь):

Так точно, ясно.

Деев:

Ну, так иди скорей.
(Лёнька поворачивается, чтобы уйти, а
майор задерживает его)
Нет, погоди немножко.

Автор:

Майор на секунду встал,
Как в детстве, двумя руками
Ленку к себе прижал.

Деев (обнимая Лёньку):

Идешь на такое дело,
Что трудно прийти назад.
Как командир, тебя я
Туда посылать не рад.

Но как отец... Ответь мне:
Отец я тебе иль нет?

Лёнька:

Отец.

Автор (тепло):

сказал ему Лёнька
И обнял его в ответ.
*(Лёнька кладёт руку на плечо майора Деева,
обнимает его, а затем уходит.)*
Всю ночь, шагая как маятник,
Глаз майор не смыкал,
(нервно)
Пока по радио утром
Донесся первый сигнал...

Лёнька (стоя справа на авансцене):

Все в порядке, добрался.
Немцы левой меня,
Координаты три, десять,
Скорей давайте огня!

Автор:

И снова сигнал по радио...

Лёнька:

Немцы правой меня,
Координаты пять, десять,
Скорее еще огня!

Автор (грозно):

Летели земля и скалы,
Столбом поднимался дым,
Казалось, теперь оттуда
Никто не уйдет живым.
Третий сигнал по радио...

Лёнька:

Немцы вокруг меня,
Бейте четыре, десять,
Не жалейте огня!

Автор (с особым волнением):

Майор побледнел, услышав:
Четыре, десять – как раз
То место, где его Лёнька
Должен сидеть сейчас.

Деев (вскочив и опершись о стол обеими руками, кричит):

Огонь!

Автор (с героическим пафосом):

Летели снаряды.

Деев:

Огонь! Заряжай скорей!

Автор (с героическим пафосом):

По квадрату четыре, десять

Било шесть батарей.

(Майор, обхватив голову руками, сидит.)

Радио час молчало,

Потом донесся сигнал...

Лёнька:

Молчал: оглушило взрывом.

Бейте, как я сказал.

Я верю, свои снаряды

Не могут тронуть меня.

Немцы бегут, нажмите,

Дайте море огня!

Автор (особо размеренно, с паузами):

И на командном пункте,

Приняв последний сигнал,

Майор в оглохшее радио,

Не выдержав, закричал...

Деев (вскочив и опершись о стол обеими руками, кричит):

Ты слышишь меня, я верю:

Смертью таких не взять.

Держись, мой мальчик: на свете

Два раза не умирать.

Никто нас в жизни не может

Вышибить из седла!

Автор:

Такая уж поговорка

У майора была.

В атаку пошла пехота —

К полудню была чиста

От убежавших немцев

Скалистая высота.

Всюду валялись трупы,

Раненый, но живой

Был найден в ущелье Лёнька

С обвязанной головой.

(Лёнька медленно выходит в центр авансцены.)

Когда размотали повязку,

Что наспех он завязал,
Майор поглядел на Леньку
И вдруг его не узнал:
Был он как будто прежний,
Спокойный и молодой,
Все те же глаза мальчишки,
(Майор Деев нежно гладит Лёньку по голове.)
Но только... совсем седой.
(Лёнька обнимает майора Деева.)
Он обнял майора, прежде
Чем в госпиталь уезжать.

Лёнька:

Держись, отец: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла!

Автор:

Такая уж поговорка
Теперь у Леньки была...

*На слайде фотография «В землянке»
(трое бойцов сидят за деревянным столом при свете чадающей керосиновой лампы)
Звучит мелодия песни «В землянке» (музыка: К. Листов, слова: А. Сурков)*

Действие 10

На сцене выстраивается экспозиция «В землянке» (три полена-сидения, лампа, имитирующая огонь). Герой стоит лицом к зрительному залу, смотрит на огонь и сжимает в руках платочек, подаренный Героиней.

*Фотография лесной чащи и молодых солдат в ней
Звучит песня «В лесу прифронтовом» (музыка: М.Блантер, слова: И.Исаковский)*

Действие 11

Лейтенант начинает вальсировать с платочком в руках, «обнимая» несуществующую партнёршу, как будто вспоминая свою романтическую встречу с Героиней на выпускном балу.

*На слайде фотография двух молодых военных с самокрутками в руках. Солдаты
весело беседуют
Звучит песня «Давай закурим» (музыка: М.Табачников, слова: И.Френкель)*

Действие 12

В землянку входят три друга в военной форме, видят танцующего Героя, смеются над ним и рассаживаются вокруг огня. Герой смущается и с обидой уходит в глубь сцены, пряча на груди платочек. Один из пришедших солдат делает вид, что прикуривает от лампы, имитирующей огонь. Друзья «прикуривают» от его

папиросы. Эту сцену могут разыграть те же юноши, которые принимали участие в сцене «Выпускной бал», но уже одетые в военную форму. Представляется не совсем важным, что один из них играет сорокалетнего мужчину. В этой сцене, с нашей точки зрения, необходимо соблюсти символический смысл композиции, а не её фактическую сторону. Однако, при желании, можно использовать и других молодых людей-актёров.

*На слайде коллаж: в центре – солдатский треугольник-письмо, справа фотография молодого воина, слева – кадр из к/ф «Звезда эпохи»
(режиссер Юрий Кара, актриса Марина Александрова)*

Действие 13

Разыгрывается сцена «Жёны» по одноимённому стихотворению К. Симонова. В ней принимают участие три солдата, сидящие у огня (один читает авторский текст, другие два вдохновенно рассказывают о своих жёнах), и молчаливый Герой, стоящий в глубине сцены.

Автор (*вставая со своего места и подходя к центру авансцены, читает стихи, глядя в зал*):

Последний кончился огарок,
И по невидимой черте
Три красных точки трех цигарок
Безмолвно бродят в темноте.
О чем наш разговор солдатский?
О том, что нынче Новый год,
А света нет, и холод адский,
И снег, как каторжный, метет.
Один сказал...

Первый солдат (*душевно, растягивая слова, с лирическим пафосом*):

Моя сегодня
Полы помоем, как при мне.
Потом детей, чтоб быть свободней,
Уложит. Сядет в тишине.
Ей сорок лет — мы с ней погодки.
Всплакнет ли, просто ли вздохнет,
(*тепло улыбнувшись*)
Но уж, наверно, рюмкой водки
Меня по-русски помянет...

Автор:

Второй сказал...

Второй солдат (*печально, несколько растерянно*):

Уж год с лихвою
С моей война нас развела.
Я, с молодой простясь женою,

Взял клятву, чтоб верна была.
Я клятве верю,— коль не верить,
Как проживешь в таком аду?
Наверно, все глядит на двери,
Все ждет сегодня — вдруг приду...

Автор:

А третий лишь вздохнул устало:
Он думал о своей – о той,
Что с лета прошлого молчала
За черной фронтовой чертой...

Два товарища смотрят сочувственно на Героя, который стоит в глубине сцены спиной к зрительному залу. Затем они встают и подходят к молодому лейтенанту, он поворачивается к ним. Один из солдат отдаёт ему свою папиросу.

Автор:

И двое с ним заговорили,
Чтоб не грустил он, про войну,
Куда их жены отпустили,
Чтобы спасти его жену.
(Актёры на несколько секунд замирают на сцене)

На слайде в центре фотография Константина Симонова в военной форме в окружении портретов-фотографий разных лет Валентины Серовой. На одном из снимков надпись «Жди меня». Фотографии поочерёдно «проявляются» под мелодию песни «Тёмная ночь» (из кинофильма «Два бойца», снятого режиссёром Леонидом Луковым по повести Льва Славина «Мои земляки». Музыка: Н. Богословский, слова: В.Агатова)

Действие 14

Герой во время исполнения песни «Тёмная ночь» выходит на авансцену. Музыка постепенно стихает. Лейтенант читает стихотворение К. Симонова «Жди меня», глядя в зрительный зал. Во время чтения текста на сцену по очереди выходят пары, те самые выпускники (см. действие 2). Пары рассказываются в глубине сцены в различных «закрытых» позах. Головы актёров опущены, как во сне.

Лейтенант (с романтическим пафосом):

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,

Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь.
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет - повезло!
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

На слайде цветная художественная фотография силуэтов влюблённых на фоне заходящего солнца. Звучит песня «Мы эхо» из к/ф (дилогии) режиссёра Евгения Матвеева «Любовь земная», «Судьба» в исполнении Анны Герман

Действие 15

Танец «Мы эхо». Сидящие пары одна за другой «оживают», как будто очнувшись ото сна. Каждая из пар поочерёдно выходит на авансцену и делает свою романтическую поддержку. Последними на сцене появляются Герой и Героиня. После их лирического па пары застывают в первоначальных сидящих позах, а на сцене в танце, одетая в чёрное, появляется солистка, символизирующая Разлуку. В руках у неё подаренный Героиней Герою платочек. В последнем па платочек взлетает и падает в руки стоящим на авансцене юноше и девушке.

На слайде коллаж, который условно можно назвать «Женщины на войне». Звучит песня Булата Окуджавы «До свидания, мальчики (второй куплет)»...

«Сон заканчивается», пары «распадаются». На сцене остаются только девушки. Под слова песни «До свидания, девочки...» с правой стороны авансцены появляются

дети. Они машут вслед уходящим на фронт девушкам. Видеоряд «Женщины на войне» приобретает конкретное выражение: во время чтения стихотворения Юлии Друниной «Зинка» (отрывок) на экране «проявляется» фотография девушки в военной форме с наградами. Стихотворение этого же автора «Только что пришла с передовой...» сопровождается на слайде фотографией санитарки, выносящей раненого с поля боя. При чтении стихотворения белокалитвенской поэтессы Н. Кравцовой: «Перед боем» на экране «проявляется» фотография военной лётчицы.

Действие 16

На сцене «три точки» расположения героинь блока «Женщины на войне». В центре два полена, на которых сидят девушки в военной форме. На их плечи наброшена шинель (подлинный экспонат историко-краеведческого музея). Это Зинка и Юлька из стихотворения Ю. Друниной «Зинка». Между ними «разыгрывается» поэтический диалог:

Зинка (исповедально):

Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живёт.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня лишь она одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом идёт война...

Юлька (очень взволнованно):

Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг приказ — выступать вперёд!
Снова рядом в сырой шинели
(Нежно трогает Зинку за косу)
Светлокосый солдат идёт.
(С героическим пафосом):
Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по чёрной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи...

На сцене появляется девушка в белом, символизирующая Ангела, и уводит Зинку за собой.

Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счёт.
Где-то в яблочном захолустье
Мама, мамка твоя живёт...
(Юлька, прижав руки к груди, резко встаёт с места, сбрасывает с себя шинель и вдохновенно читает свой короткий монолог)
И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла...
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб она тебя не ждала?
*(Юлька обречённо опускается на своё место
и низко наклоняет голову)*

На второй «точке» справа на авансцене появляется девушка в белом халате и в изнеможении опускается на своё место.

Девушка:

Только что пришла с передовой,
Мокрая, замерзшая и злая.
А в землянке нету никого.
И дымится печка, затухая.
Так устала - руки не поднять.
Не до дров, согреюсь под шинелью.
*(Санитарка поднимает с пола шинель,
брошенную Юлькой, и пытается согреться под нею)*
Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью.
*(Вскакивает и резко перебегает в «левую точку»
авансцены, закрывшись руками, как будто увидев взрыв)*
Из землянки выбегаю в ночь,
А навстречу мне рванулось пламя,
Мне навстречу - те, кому помочь
Я должна спокойными руками.
И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом,
Мимоходом: «Молодец, сестра!»
Крикнут мне товарищи в награду.
(Протягивает руки по направлению к зрительному залу)
А ещё сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:
«Старшина, родная, как я рад,
Что опять осталась ты живою».
(Замирает стоя и опустив голову)

В правой точке появляется девушка в военной форме. Она медленно идёт по направлению к краю сцены.

Погас последний луч заката.
Взошла лупа в туманной мгле.
Под гул далекого раската
уснул кузнечик па крыле.
*(На собранные ладони «сажает»
несуществующего кузнечика)*

Но лишь зажгутся в небе звезды,
ракеты вспыхнут над рекой
и трассы пуль прочертят воздух,
нарушив призрачный покой,
*(Сжимает руки в кулаки и произносит
с патриотическим пафосом)*
а мой ПО-2 уже рокочет,
на цель привычно курс берет
и под покровом темной ночи
летит уверенно вперед.
Летит, готов любой ценою
прорвать завесу черной мглы.
Спешит туда, где перед боем
зенитки подняли стволы.
(Застывает, подняв глаза к небу)

Слайд выстроен в форме клипа, поэтому просмотр его рекомендуется произвести без действий. В это время в зале и на сцене выключен свет. Тем самым привлекается особое зрительское внимание к презентации. Её основу составляют военные фотографии женщин различных родов войск, портретные и жанровые. Музыкальным фоном клипа является вальс А. Розенбаума «На плоскости»

Действие 17

Сцена пуста. Действия не происходят.

На слайде медленно «проявляется» зажжённая свеча. Звучит метроном

Действие 18

Миниатюра «Память». Действие происходит при выключенном свете. На сцену один за другим выходят 8 человек со стульями и, поставив их в ряд, садятся к зрительному залу так, чтобы был виден профиль каждого героя. Слева (если смотреть на сцену) сидит автор, остальные герои – в произвольном порядке, но нельзя сажать рядом действующих лиц одной сюжетной линии (например, Ваню и Машеньку). У каждого в руках свеча. Автор, проходя сзади ряда стульев, от своей зажжённой свечи зажигает свечи героев.

«Чёрный слайд», то есть на экране чёрный квадрат

Действие 19

Актёры, одетые в чёрные костюмы, символизируют души умерших – жителей дома, где происходили события 1943 года. Каждый актёр перед произнесением своей реплики поворачивается лицом к залу. Свечу держит в раскрытых ладонях, положенных на колени. Реплики произносятся монотонно, без какой-либо интонации. Герои как будто рассказывают свои жизненные истории, происходившие с ними на Земле, кому-то постороннему. Основной эмоциональный акцент делается на заключительных словах автора.

Автор: Какое прекрасно утро! Так приятно погреться в лучах солнца. Я живу в этом доме с самого рождения и всех знаю. Сейчас я пойду к Любове Петровне, она печет самые вкусные пирожки.

Ваня: Меня зовут Ваня, мне 12 лет! Я живу с мамой и младшей сестренкой. Мама целыми днями на работе, поэтому я забочусь о Машеньке. Она слепая. И поэтому я постоянно рядом.

Машенька: Меня зовут Маша. Мне 7 лет! Сегодня Ваня принес мне цветы! Они пахнут весной, солнцем! Я никогда не видела ни солнца, ни весны! Но я думаю, что это прекрасно! Ваня всегда мне рассказывает, что происходит за окном!

Учитель музыки: Меня зовут Людмила Георгиевна. Я учительница музыки Вани и Машеньки. У Машеньки отличный музыкальный слух. Сегодня я иду к ним на урок. И как всегда зайду по дороге в магазин, чтобы купить им чего-нибудь вкусенького.

Беременная девушка: Меня зовут Светлана! Мне 25 лет. Мой муж погиб в автокатастрофе. Но мне есть ради чего жить. У меня скоро родится ребенок, я назову его Алексей в честь папы. Я очень люблю своего сыночка.

Ребенок: Меня зовут Леша. Вернее так меня называет моя мама. Я очень люблю ее, хоть никогда не видел! Мама хочет, чтобы я стал врачом как папа, я пока не знаю, что это но, наверное, это очень интересно!

Невеста: Меня зовут Катя. Завтра самый счастливый день в моей жизни. Я выхожу замуж за любимого человека! Мы так долго ждали этого. Я так волнуюсь, наверное, сегодня ночью мне не уснуть.

Студент: Меня зовут Максим. Мне 19 лет. Я студент театрального училища. Вчера меня пригласили впервые в жизни участвовать в серьезной постановке! Режиссер говорит, что у меня талант. Может, это начало моей карьеры...

Автор: Все они хорошие люди. И у них все было бы хорошо... Если бы весной 1943 года на их дом не упала бомба!!! *(Текст читается с большими паузами и с нарастающей эмоциональной интонацией)*

На слайде постепенно «проявляются» четыре оплывших свечи, символизирующие крест. Звучит музыка «Реквием по мечте» (Requiem For A Dream) В.А. Моцарта в современной инструментальной обработке Клинта Мэнселла (Clint Mansell)

Действие 20

Автор подходит к каждому герою и гасит его свечу. Герои быстро под музыку уходят со стульями в глубь сцены, а затем за кулисы.

*На слайде цветная фотография. На фоне голубого неба над православным храмом летит журавлиный клин. Звучит песня «Журавли» (первый куплет)
(музыка: Ян Френкель, стихи: Расул Гамзатов,
в переводе на русский язык Наума Гребнева)*

Действие 21

На сцене включается свет. Группа девушек танцует под музыку песни «Журавли». Они (в белых одеждах) создают «журавлиный клин», центром которого является девушка в чёрном, та самая солистка, которая символизировала Разлуку в

действии 15. Танцующие в белом выполняют синхронные па, похожие на полёт птиц, солистка в чёрном «ведёт» свою особую «партию». На последние слова куплета («Мы замолкаем, глядя в небеса...») все садятся профилем к зрительному залу, обнимают колени двумя руками и поднимают головы вверх.

*На слайде медленно «проявляется» фотография памятника Родина-мать
на Мамаевом кургане в городе-герое Волгограде
(работа скульптора Е. В. Вучетича и инженера Н. В. Никитина)*

Действие 22

Девочка-подросток, в чёрном, босая, с платком на голове, медленно по спирали обходит сидящих девушек, читая стихотворение (отрывок из поэмы Егора Исаева «Суд памяти») с трагическим пафосом.

Девочка:

Вы думаете, павшие молчат?
Конечно, да — вы скажете. Не верно!
Они кричат, пока ещё стучат
Сердца живых и осязают нервы.
Они кричат не где-нибудь, а в нас.
За нас кричат. Особенно ночами,
Когда стоит бессонница у глаз
И прошлое толпится за плечами.
Они кричат. И будят нас, живых,
Невидимыми, чуткими руками.
Они хотят, чтоб памятником их
Была Земля с пятью материками.
*(После этих слов девочка,
играющая босую Память – маленькую женщину,
и все сидящие девушки вскидывают руки к «небу»)
(С патетикой)*
Великая! Она летит во мгле,
Ракетной скоростью до глобуса уменьшена.
Жилая вся.
*(Голос читающей стихотворение
постепенно становится тише,
интонация умиротворённая)*
И ходит по земле
Босая память – маленькая женщина.

Девочка и девушки медленно опускают руки, скрещивают их на груди и опускают головы. В полной тишине героини миниатюры «Журавли» встают и уходят со сцены, девушка в чёрном уводит девочку-подростка, обняв её за плечи.

*На слайде иллюстрация Ореста Верейского к поэме про бойца Александра
Твардовского «Василий Тёркин» и репродукция картины Ю. М. Непринцева «Отдых*

*после боя». Звучит вступление к песенке фронтового шофера «Эх, путь-дорожка...»
(музыка: Б. Мокроусов, слова: Н. Лабковский и Б. Ласкин)*

Действие 23

Действие приобретает юмористическую тональность. На сцену выходит (в целях создания наибольшего комического эффекта) первоклассник в военной форме с медалью на груди (оригинальная медаль Великой Отечественной войны из историко-краеведческого музея). Он становится, картинно подбоченясь, в центре авансцены. Мальчик читает главу «О награде» (отрывки) из поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин».

Мальчик:

Нет, ребята, я не гордый.
Не загадывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль
(похлопывает по своей медали на гимнастёрке).
Обеспечь, раз я достоин.
И понять вы все должны:
Дело самое простое -
Человек пришел с войны.
Вот пришел я с полустанка
В свой родимый сельсовет.
Я пришел, а тут гулянка.
Нет гулянки? Ладно, нет.
Я в другой колхоз и в третий -
Вся округа на виду.
Где-нибудь я в сельсовете
На гулянку попаду.
И девчонки на вечерке
Позабыли б всех ребят,
Только слушали б девчонки,
Как ремни на мне скрипят
(расправляет гимнастёрку под ремнём).
И шутил бы я со всеми,
И была б меж них одна...
И медаль на это время
Мне, друзья, вот так нужна!
*(Поднимает ладонь над головой
и резко проводит ею в воздухе)*

*На слайде современная цветная фотография танцующих девушек в стилизованной
под сороковые годы военной форме. Звучит песня «Катюша»
(музыка: Матвей Блантер, слова: Михаил Исаковский)*

Действие 24

На сцену выбегают три девушки в ярких платьях (на солистке оригинальная, времён Великой Отечественной войны пилотка – экспонат школьного историко-краеведческого музея) и начинают двигаться в стиле народного танца под музыку песни «Катюша» (три первых куплета), кланяются и, пританцовывая, уходят со сцены.

На слайде фотография солдата, который в Берлине на стене Рейхстага пишет красной краской «Дошли и победили!!!».
Звучит запись подлинного голоса диктора Центрального радио СССР в годы Великой Отечественной войны Юрия Борисовича Левитана, извещающего о Капитуляции германских вооружённых сил

Действие 25

На сцену из противоположных кулис навстречу друг другу выходят медленно юноша и девушка, празднично одетые, на груди у обоих Георгиевские ленточки. Актёры останавливаются в центре авансцены и поворачиваются лицом к зрительному залу.

На слайде стилизованная под цветную фотографию картинка салюта Победы в Москве.

Действие 26

Девушка и юноша читают по очереди, обращаясь в зрительный зал, стихотворение «Победа! Какое весомое слово!...» (Стихотворение заимствовано из интернет-ресурсов: www.sunhome.ru Поэзия»130813)

Девушка (с торжественным пафосом):

Победа! Какое весомое слово!
Тогда, в сорок пятом, оно собрало
Наказ всех погибших: чтоб снова и снова
Оставшимся жить, в жизни только везло.
(С трагическим пафосом)
В него уместились бессонные ночи,
Рыдания сестёр, матерей и детей,
Кто жил ожиданием, выплакав очи,
Своих старших братьев, отцов, сыновей.

Юноша:

Вместило то слово все боли и скорби,
И горе разлуки, и радости встреч.
И все мы, живые, пожизненно помним
Тот праздничный май и победную речь.

(С патриотическим пафосом)
Победу на Волге, под Курском, Смоленском.
Победу на Висле, бои под Москвой.
И всем ветеранам, всем тем, неизвестным,
Мы Реквием памяти дарим живой.
(С лирическим пафосом)
Простите, родные, за наши ошибки,
За промахи, что иногда создаём.
Мы в вечном долгу перед памятью зыбкой.

Вместе *(с патетикой):*

Мы помним вас, любим и этим живём.
(Юноша и девушка обнимаются)

Этот слайд так же, как и слайды № 6, 17, можно рассматривать в качестве клипа. На экране попеременно «проявляются» цветные и чёрно-белые фотографии ветеранов Великой Отечественной войны с цветами в руках в День Победы, коллажи из стихотворений и поздравительных открыток и, наконец, крупным планом Орден Великой Отечественной войны Первой степени с надписью «80-я годовщина Победы». Звучит песня «День Победы!» (музыка: Давид Тухманов, слова: Владимир Харитонов).

Действие 27

На сцену, в её глубину выбегают все участники литературно-музыкальной композиции. Они радостно кричат «Ура!», обнимаются, целуются. На фоне ликующей «толпы» на переднем плане появляется Герой, молодой лейтенант с платочком в руках. Он, нервно прохаживаясь по авансцене, ждёт, ищет Героиню. Разыгрывается сцена, созвучная финалу х/ф «В шесть часов вечера после войны» (режиссёр Иван Пырьев). В тот момент, когда юноша поворачивается спиной к левой кулисе, из неё выбегает Героиня. Она подходит к Герою сзади и закрывает своими ладонями его глаза. Молодой человек берёт в свои руки руки девушки и поворачивается к ней лицом. Затем обхватывает платочком плечи Героини и обнимает её. Постепенно «толпа» сзади делится на две части, которые двигаются в сторону кулис. Актёры аплодируют и подпевают исполнителю песни «День Победы». В зрительный зал летят воздушные шары, которые выбрасывают герои композиции. В заключение все актёры ликующей группы собираются вместе в центре авансцены и кланяются.

ПОБЕДА В СЕРДЦЕ КАЖДОГО ЖИВЕТ

Сценарий литературно-музыкальной композиции

Звучит фонограмма колокольного набата

Голоса за кадром

1-й ведущий: Откуда этот звон?

2-й ведущий: Это звонят колокола...

1-й ведущий: По ком они звонят?

2-й ведущий: Они звонят, будоража нашу память...

Звучит фонограмма «Адажио» Альбиони

На сцену выходит группа чтецов (со свечами)

1-й ведущий:

Я нарастаю памятью,
Как лесом нарастает пустошь.
И птицы-память по утрам поют.
И ветер-память по ночам гудит,
Деревья-память целый день лепечут.

2-й ведущий:

И в памяти моей такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память-дождь
И память-снег летит и пасть не может.

1-й ведущий: Течёт река времени. Минуло уже более восьмидесяти лет с того незабываемого и страшного дня, когда настужь распахнулись огромные, от Баренцева до Чёрного моря, двери войны.

2-й ведущий: Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожжённых городов, выросли новые поколения. Но в памяти человеческой, как незаживаемая рана, как тысячи осколков – 1418 суровых дней войны.

Хореографический номер «Букет»

Звучит песня Окуждавы «Ах война, что ты сделала, подлая...».

На её фоне слова ведущего

3-й ведущий:

Важно с девочками простились.
На ходу целовали мать,
Во всё новое нарядились,
Как в солдатики шли играть.
Ни плохих, ни хороших, ни средних...
Все они по своим местам,
Где ни первых нет, ни последних,
Все они опочили там.

Этюд «А зори здесь тихие...»

4-й ведущий: От Великой Отечественной войны нас отделяют многие десятилетия. Время отдаляет события военных лет, пережитые тогда потрясения. Но, отдаляя их, не уменьшает ни исторического значения, ни тяжести вынесенных испытаний.

5-й ведущий: Опыт нашей литературы о войне, опыт писателей-фронтовиков потому так притягателен, что связан с этим трагическим и героическим временем в истории нашей Родины.

4-й ведущий: Опыт писателей-фронтовиков самый достоверный, и потому и самый ценный. Из их произведений мы сможем почерпнуть и самые истинные знания о Великой Отечественной войне. На их произведениях основываются и патриотические чувства у подрастающего поколения.

5-й ведущий: Уже много лет прошло с тех пор, как на страницах журнала «Юность» появилась повесть Бориса Львовича Васильева «А зори здесь тихие...». Интерес к этой повести огромен, интерес к этой повести до сих пор не ослабевает. Есть в этом небольшом произведении то, что не оставит равнодушным ни взрослого, ни подростка.

4-й ведущий: Трагическая судьба юных девушек, отдавших жизнь за Родину, за победу, в жестокой схватке с фашизмом, рассказ о том, с какой ценой досталась нашей стране Победа!

Соня:

Рождѣнные в года глухие,
Пути не помнят своего,
Мы, дети страшных лет России,
Забыть не в силах ничего...

Лиза: Чьи это стихи, Соня?

Соня: Это Блок. Тоненькую книжечку с его стихами мне подарил очкастый сосед по лекциям.

Рита: Наша Соня знает этих стихов уйму. Не даром она и в школе, и в университете круглой отличницей была.

Соня: Да, я всё время вместо танцев бегала в читалку или в театр.

Лиза: Соня, почитай ещё!

Женя: Девчонки, вот: выпросила у Полинки патефон!

Танцуют под вальс

Рита: Ой, Женечка, какая ж ты красивая!

Галя: На сцену бы тебя, Женька! А вот я всегда мечтала стать певицей, носить длинные платья, иметь массу поклонников...

Женя: Представляю: певица – Четвертачок!

Галя: Фамилия, конечно, смешная. Мне её завхоз в нашем детдоме дал. И всё из-за маленького роста.

Лиза: Ой, Женька, с тебя только скульптуру лепить...

Рита: Красивая (на растяжку)... Красивые редко счастливыми бывают...

Женя: Девочки, а я ничего не боюсь! Мне отец говорил: «Дочь красного командира ничего не должна бояться!» Я скакала на лошади, стреляла в тире, сидела

с отцом в засаде на кабанов, каталась на собственном мотоцикле по военному городку.

Лиза: А я все девятнадцать лет живу в ожидании счастья: подружки, кто уехал учиться, кто замуж вышел. Я за больной мамой ухаживала, отцу в лесничестве помогала...

Рита: Знаете, девчонки, а я лучше всего помню школьный вечер, встречу с героями-пограничниками. Тогда я оказалась рядом с лейтенантом Осяниным, сидела, боялась пошевелинуться... А потом, потом он пошёл меня провожать. Я схитрила и повела его самой дальней дорогой. Я была первой из нашего класса, кто вышел замуж и не за кого-то, а за красного командира-пограничника. Потом я родила мальчика! Я была самой счастливой женщиной на свете! Проклятая война!

Васков: Здесь у меня болит... Сердце свербит...Так свербит... Положил ведь я вас... Всех пятерых положил... А за что? За десяток фрицев! Все погибли! Один я остался... Пять девчонок против шестнадцати... А тишина здесь стояла такая... А зори здесь были тихие-тихие...На-пра-во!

5-й ведущий:

Если ты пленился Россией,
Если хочешь понять до корней
Эту душу, что нет красивей,
Это сердце, что нет верней, –
Не копайся в учёных книгах
И в преданиях старины...

4-й ведущий:

А взгляни среди пажитей тихих
Лишь на девушку нашей страны.
Ты увидишь в глазах широких
Синий север высоких широт:
В них – легенда о светлых сроках,
В них – живой этой верой народ.

Хореография под песню «Щербатый месяц»

Женя: В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь...

Соня: В мир приходит женщина, чтоб очаг сберечь...

Лиза: В мир приходит женщина, чтоб любимой быть...

Рита: В мир приходит женщина, чтоб дитя родить...

Галя: В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести...

Все: В мир приходит женщина, чтобы мир спасти!

Гимназический хор, песня «Дети войны»

Все участники опускают головы. На авансцену выходит девушка.

На фоне «Скерцо» Шумана из 4 симфонии

1-й ведущий:

Проснёмся, уснём ли – война, война.
Ночью ли, днём ли – война, война.

Сжимает нам горло, лишает сна.
Путает имена.
О чём ни подумай – война, война.
Наш спутник угрюмый – она одна.
Какая тоска ты – война, война!
Мы знаем, что с нами
Рассветное знамя.
Но ты, ты проклятье – темна-темна.
Где павшие братья, - война, война!
В безвестных могилах
Мы взыщем за милых.
Но крови святой неоплатна цена.
Как солнце багрово! Всё ты одна.
Какое ты слово: война, война...
Как будто на слове
Ни пятнышка крови,
А свет всё багровей во тьме окна.
Тебе говорит моя страна:
«Мне трудно дышать, - говорит она, -
Но я распрямлюсь и на все времена
Тебя истреблю, война!»

*Девушка уходит и присоединяется к группе чтецов
Хореографический номер «Будь со мной»*

*От группы чтецов отделяются юноша и девушка и выходят на авансцену
Звучит мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» Г. В. Глюка. На её фоне слова ведущего*

1-й ведущий:

Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплестясь ветвями.
Как больно, милая, как странно,
Раздваиваться под пилой.
Не зарастёт на сердце рана,
Прольётся чистыми слезами.
Не зарастёт на сердце рана!
Прольётся пламенной смолой.

2-й ведущий:

Пока жива, с тобой я буду,
Душа и кровь неразделимы!
Пока жива, с тобой я буду,
Любовь и смерть всегда вдвоём!
Ты понесёшь с собой повсюду,
Не забывай меня, любимый!
Ты понесёшь с собой повсюду
Родную землю, отчий дом.

1-й ведущий:

Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?

2-й ведущий:

За расстояньем будет встреча.
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернёмся оба: я и ты.

Юноша и девушка медленно присоединяются к группе чтецов

3-й ведущий:

Нечеловеческая сила
В одной давяльне всех калеча,
Нечеловеческая сила,
Земное сбросила с земли
И никого не защитила
Вдали обещанная встреча,
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали.

Хореографический номер «Синенький скромный платочек»

На фоне «Ave Maria» Каччини

2-й ведущий:

Солнце кровавилось в дымчатой мгле.
Красным снарядом било.
(Пауза) Их уже не было на земле,
А оно было.

1-й ведущий:

Волны неслись от скалы к скале,
Море гранит дробило!
(Пауза) Их уже не было на земле,
А оно было.

3-й ведущий:

Дерево шло по сырой земле,
Землю корнями рыло!
(Пауза) Их уже не было на земле,
А оно было.

Синтез-номер: вокал и хореография: «Ах, эти тучи в голубом...»

Звучит песня В. Высоцкого «Песня о земле». Выходит юноша.

На фоне песни слова ведущего

1-й ведущий:

Ну что с того, что я там был.
Я был давно. Я всё забыл.
Не помню дней. Не помню дат.
Ни тех форсированных рек.
Я неопознанный солдат.
Я рядовой. Я имярек.
Я меткой пули недалёк.
Я лёд кровавый в январе.
Я прочно впаян в этот лёд –
Я в нём, как мушка в янтаре.
Ну что с того, что я там был.
Я всё забыл. Я всё забыл.
Не помню дат. Не помню дней.
Названий вспомнить не могу.
Я топот загнанных коней.
Я хриплый окрик набегу.
Я миг непрожитого дня.
Я бой на дальнем рубеже.
Я пламя Вечного огня
И пламя гильзы в блиндаже.
Ну что с того, что я там был?
В том грозном: быть или не быть?
Я это всё почти забыл.
Я это всё хочу забыть.
Я не участвую в войне –
Война участвует во мне.
И память Вечного огня
Дрожит на скулах у меня.
Уже меня не исключить
Из этих лет, из той войны,
Уже меня не излечить
От тех снегов, от той зимы.
И с той землёй, и с той зимой
Уже меня не разлучить.
До тех снегов, где вам уже
Моих следов не различить.
Ну что с того, что я там был...

Юноша присоединяется к общей группе

Звучит песня «Кукушка»

Этюд «Они сражались за Родину»

4-й ведущий: Писатель Михаил Александрович Шолохов в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом и постоянно находился на

передовой. В своём романе «Они сражались за Родину» он воссоздаёт один из самых трагических моментов войны – отступление советских войск на Дону летом 1942 года.

5-й ведущий: Работа над романом велась на протяжении многих лет. Первые главы стали появляться в 1943 году в газетах «Правда» и «Красная звезда». Они вводили читателя в атмосферу фронтовых будней стрелкового полка, напряжённых боёв и горечи отступления на втором году великой войны. Правдиво, без излишнего пафоса, писатель повествует о простых, но замечательных советских людях, с оружием в руках отстаивающих свою землю.

6-й ведущий: 2025 год – время многих знаковых для всех нас и нашей отечественной литературы юбилеев. Год 80-летия Великой Победы совпал с датами, важными для всех дончан: **Ведущий 5:** 15 октября 1965 года лауреатом Нобелевской премии был назван Михаил Шолохов, 55 лет тому назад были созданы последние главы его романа «Они сражались за Родину», а ещё в этом году самому донскому писателю исполняется 120 лет.

Лопахин: А что, мамаша, не добудем ли мы у Вас ведра да соли: раков наловили, отварить хотим...

Старуха: Соли вам? Да мне вам вот этого поганого кизяка жалко, не то, что соли!!!

Лопахин: За что же такая немилость к нам, мамаша?

Старуха: А ты не знаешь, за что? Бесстыжие твои глаза! Куда идёте? За Дон поспешаете? А воевать кто за вас будет?! Может нам, старухам, прикажете ружья брать да оборонять вас от немцев?! Ни стыда у вас ни совести у проклятых нету! Третьи сутки через хутор войско идёт! Нагляделись на вас в волюшку! А народ на кого бросаете?! Когда это было, чтобы супротивник до наших мест доходил?! Сроду не было! Сколько на свете живу, а не помню. По утрам уж слышно, как на заходней стороне пушки режут. Соли вам захотелось?! Да чтоб вас на том свете солили, да не пересаливали!!! Не дам. Ступай отсюда!

Лопахин: Ну и люта же ты, мамаша...

Старуха: А не стоишь ты того, чтобы к тебе доброй быть. Уж не за то ли мне тебя жаловать, что ты исхитрился раков наловить? Медальку на тебя навесили, небось, не за раков?

Лопахин: А вот медаль ты мою не трогай! Она тебя не касается...

Старуха: А меня, соколик ты мой, всё касается! Я до старости на работе хрип гнула, все налоги выплачивала и помогала власти не за тем, чтобы вы сейчас бегали как оглашенные и оставляли всё на разор да на поруху! Понимаешь ты это своей пустой головой?!

Лопахин: Это-то и без тебя понятно, да только зря ты так рассуждаешь...

Старуха: А как умею, так и рассуждаю... Годами ты не вышел меня учить!

Лопахин: Да, похоже никого у тебя нет на войне... По-другому ты бы иначе рассуждала...

Старуха: Это у меня-то нету?! Пойди – спытай у соседей, они тебе скажут! У меня три сына и зять на фронте! А четвёртого, младшего сынка убили в Севастополе-городе... Сторонний ты человек, чужой, поэтому я с тобой по-мирному

разговариваю... А заявись сейчас сыновья, я бы и на баз их не пустила...
Благословила бы палкой через лоб и сказала бы своим материнским голосом:
«Взялись воевать, так воюйте, окаянные, как следует! Не таскайте за собой
супротивника через всю державу! Не срамите перед людьми свою старуху-мать!»

Лопехин: Ну, прости, мамаша! Дело наше спешное... Пойду, значит, в другом
дворе добывать и ведра, и соли...

Старуха: Погоди, служивый... *(Даёт ведро и соль)* Потом вернёшь...

Лопехин: Ну, мы люди не гордые... Взять можем... Спасибо, мамаша!

1-й ведущий:

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах читаете как миф
О людях, что ушли не долюбив,
Не докурив последней папиросы.

2-й ведущий:

Когда б не бой, не вечные исканья
Крутых путей к последней высоте.
Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,
В столбцах газет, в набросках на холсте.

*Уходят и присоединяются к общей группе.
Хореографический номер «Катюша»*

1-й ведущий:

Смотря кино, я в два часа
Четыре долгих года вновь прожила...
Дыханье затая, я видела, о, Родина моя,
Как спасена была твоя свобода.

2-й ведущий:

Ну, что мы знаем о войне?
Нас время далеко умчало.
На майской праздничной волне
Мы вспоминаем слишком мало.

1-й ведущий:

Мы победим. Мои – слова,
Моя – над миром синева,
Мои деревья и кусты,
Мои сомненья и мечты.

2-й ведущий:

Пусть на дыбы встаёт земля,
Вопит и злобствует и гонит –
Меня к своим ногам не склонит,
Как бурю мачты корабля.

1-й ведущий:

Я буду жить, как я хочу:
Свободной птицей я взлечу,
Глазам открою высоту,
В ногах травую прорасту.

2-й ведущий:

В пустынях разольюсь водой,
В морях затрепещу звездой,
В горах дорогой пробегу.
Я – человек, я – всё смогу!

*Хореографический номер «Хип-хоп»
На фоне музыки Перголези «Сабат Матер»*

3-й ведущий:

Начало мая, красные гвоздики,
Как слёзы тех далёких страшных лет,
И ветеранов праведные лики,
Особенно, которых больше нет.

1-й ведущий:

Когда опять подходят даты эти,
Я почему-то чувствую вину:
Всё меньше вспоминают о Победе,
Всё больше забывают про войну.

2-й ведущий:

Никто из нас за это не в ответе.
И сам с собой веду я разговор:
Так много было войн на белом свете,
Так много лет уже прошло с тех пор.
Идут по телевизору парады,
Горят в архивных фильмах города.
Тем, кто остался, раздают награды.
И, кажется, что было так всегда.

1-й ведущий:

Война ещё исчезнуть не готова.
Те годы – миллионы личных драм.
А потому, давайте вспомним снова
Всех тех, кто подарил Победу нам.

*Минута молчания
М. Матусовский. «Баллада о солдате» (мелодекламация)*

1-й чтец:

Поле, вдоль берега крутого,
Мимо хат,

В серой шинели рядового
Шёл солдат.
Шёл солдат, преград не зная,
Шёл солдат, друзей теряя,
Часто, бывало,
Шёл без привала,
Шёл вперёд солдат.

2-й чтец:

Шёл он ночами грозовыми
В дождь и град,
Песню с друзьями фронтовыми
Пел солдат,
Пел солдат, глотая слёзы,
Пел про русские берёзы,
Про кари очи,
Про дом свой отчий,
Пел в пути солдат.

1-й чтец:

Словно прирос к плечу солдата
Автомат.
Всюду врагов своих заклятых
Бил солдат,
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в посёлке энском,
Пуль не считая,
Глаз не смыкая,
Бил врагов солдат.

2-й чтец:

Поле, вдоль берега крутого,
Мимо хат,
В серой шинели рядового
Шёл солдат...
Шёл солдат, слуга Отчизны,
Шёл солдат во имя жизни,
Землю спасая,
Мир защищая,
Шёл вперёд солдат!

*Хореографический номер «Россиюшка»
На фоне песни М. Таривердиева «Память»*

1-й ведущий: Идут годы, сменяются десятилетия. Но этому подвигу – подвигу народа в Великой Отечественной войне – суждено навсегда остаться в истории.

2-й ведущий: Но жить этот подвиг будет в веках только тогда, когда он будет жить в нашей памяти и памяти будущих поколений...

3-й ведущий:

Мы растаем памятью.
И птицы-память по утрам поют.
И ветер-память по ночам гудит.
Деревья-память целый день лепечут.

Хором: Мы растаем памятью...

*Танец с флагами. Звучит песня в исполнении гимназического хора под
хореографическую зарисовку (Михаил Михайлов «Великая Россия»)*

Поклон

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
1. Театр воспитывает	11
Школа красноречия.	
Программа внеурочной деятельности. 7-й класс	13
Школа красноречия.	
Программа внеурочной деятельности. 9-й класс	23
Школьный театр.	
Программа внеурочной деятельности. 5-й класс	35
Школьный театр.	
Программа внеурочной деятельности. 9-й класс	68
Зачем нужен школьный театр?	
Программа внеурочной деятельности. 10 – 11-е классы	85
2. Мероприятия, посвященные Дню Победы	106
День Неизвестного Солдата. Сценарий мероприятия	107
Журавли. Сценарий литературно-музыкальной композиции	115
Небесный тихоход. Сценарий музыкального спектакля	122
Сороковые – роковые...	
Сценарий литературно-музыкальной композиции	139
Победа в сердце каждого живет.	
Сценарий литературно-музыкальной композиции	158

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Н.Б. Рудь, В.Ю. Бозаджиев, Е.С. Бурлуцкая, Л.В. Куприянова

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ,
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методическое пособие

Издается в авторской редакции